



د. إبراهيم بن عبد الله السماعيل

(تدريب) المدرسين

الرياض

٤ - ٩ / ٦ / ١٤٤٠ هـ
٩ - ١٤ / ٢ / ٢٠١٩ م

اليوم الأول

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هَاتِبِ اسْتَرْخِ لِي كَفَرِي وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي

وَأَخْلُ كُفْرَةَ قَوْمِي يَنْقُصُوا قَوْلِي

التدريب

- مدرب من المركز الكندي في مونتريال - كندا
- مدرب (تدريب المدربين) _ المؤسسة العامة للتدريب والتنمية CTP- ماليزيا
- اعتماد (تدريب مدربين) المؤسسة العامة للتعليم التقني والمهني -السعودية
- عدة مواسم في تدريب المدربين TOT
- تقديم أكثر من ٥٠٠ دورة تدريبية (في آسيا ، وأفريقيا ، وأوروبا)
- عضو ومدرب في الجمعية العلمية السعودية للقرآن الكريم وعلومه (تبيان)
- عضو ومدرب في الكشافة العالمية
- عضو مجلس إدارة - شركة التنمية للتدريب والتعليم - الرياض -السعودية
- عضو مجلس إدارة -شركة مدارس آفاق التربية الأهلية للتعليم والتدريب والرياضة والرياضة العالمية السعودية هدية الحاج والمعتمر -
- عضو مجلس الإدارة بجامعة التطبيقية - الرياض -السعودية
- المشاركة في العديد من البرامج المرئية والمسموعة والمقروءة
- مؤلف كتاب: أمي نورة الأم الصديقة
- رحمها الله
- وكتاب: بلاغة آية وحديث



براهيم بن عبد الله الفانم السماعيل

التعليم

الإعلام



حوار صحفي متبادل

سعادة الزميل الكريم

أرجو التكرم بالتعاون

في التدريب التعارفي الافتتاحي





كتشاف

التقافة التدريبيّة





ما سليات بعض الدورات التدريبية ؟





ما فوائد التدريب؟

استراحة صلاة المغرب



المحور الأول

مفهوم الحقيقة التدريبية



الحقيبة التدريبية



لتحقيق أهداف التدريب

أهمية الحقائق التدريبية

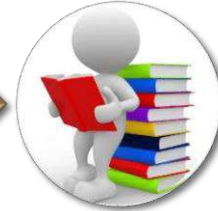
تيسر للمدرب والمتدرب



ملاحقة الأهداف وتحقيقها



دليل ومرجع ومنهج لهما وللتدريب



تنظم وقت برنامج التدريب لتحقيق
أهدافه



أهمية الحقائق التدريبية

تحديد محتوى التدريب وإجراءاته



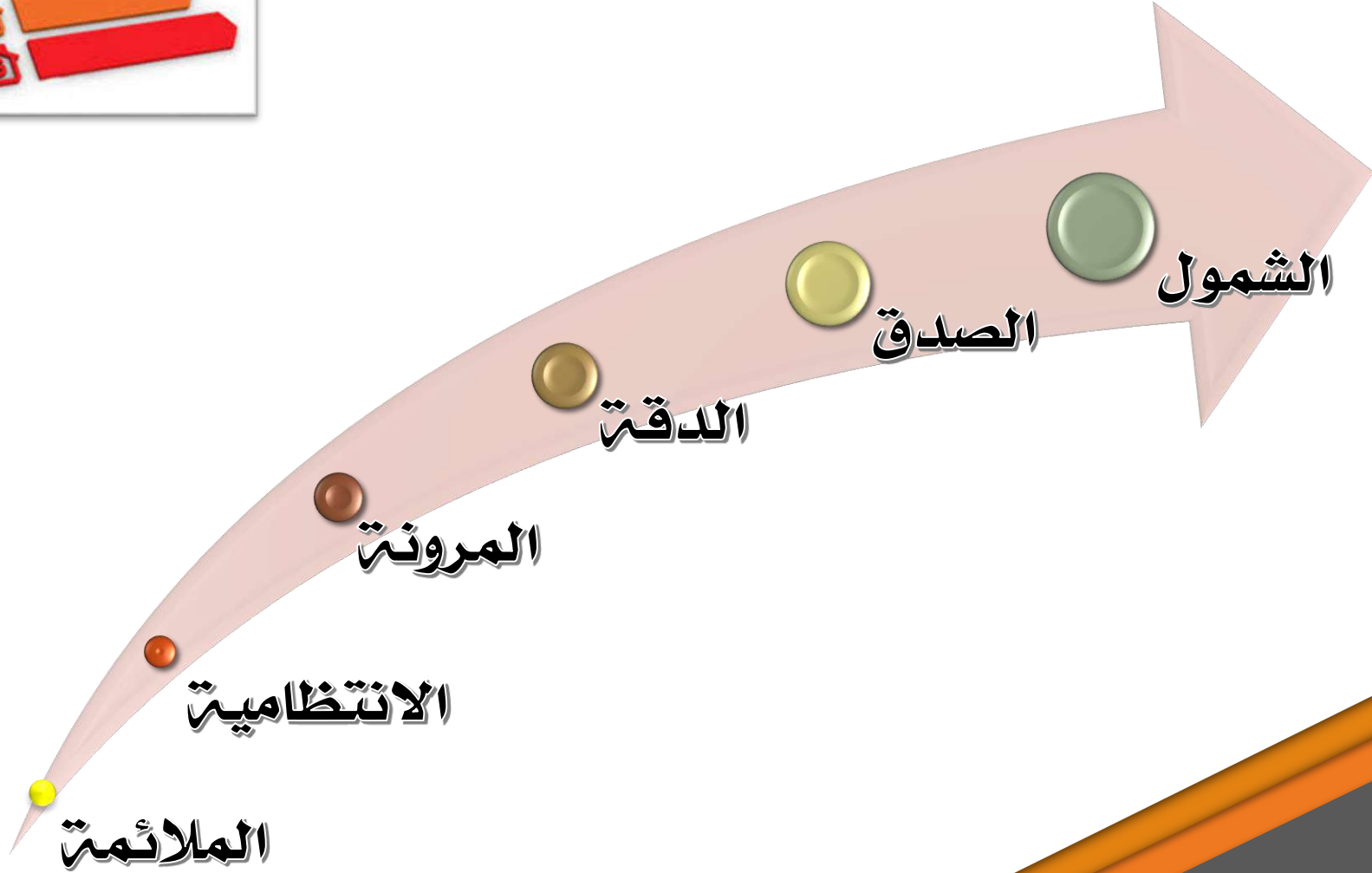
تساعد المدرب والمتدرب على تنفيذ
البرنامج التدريبي
بأسلوب منظم



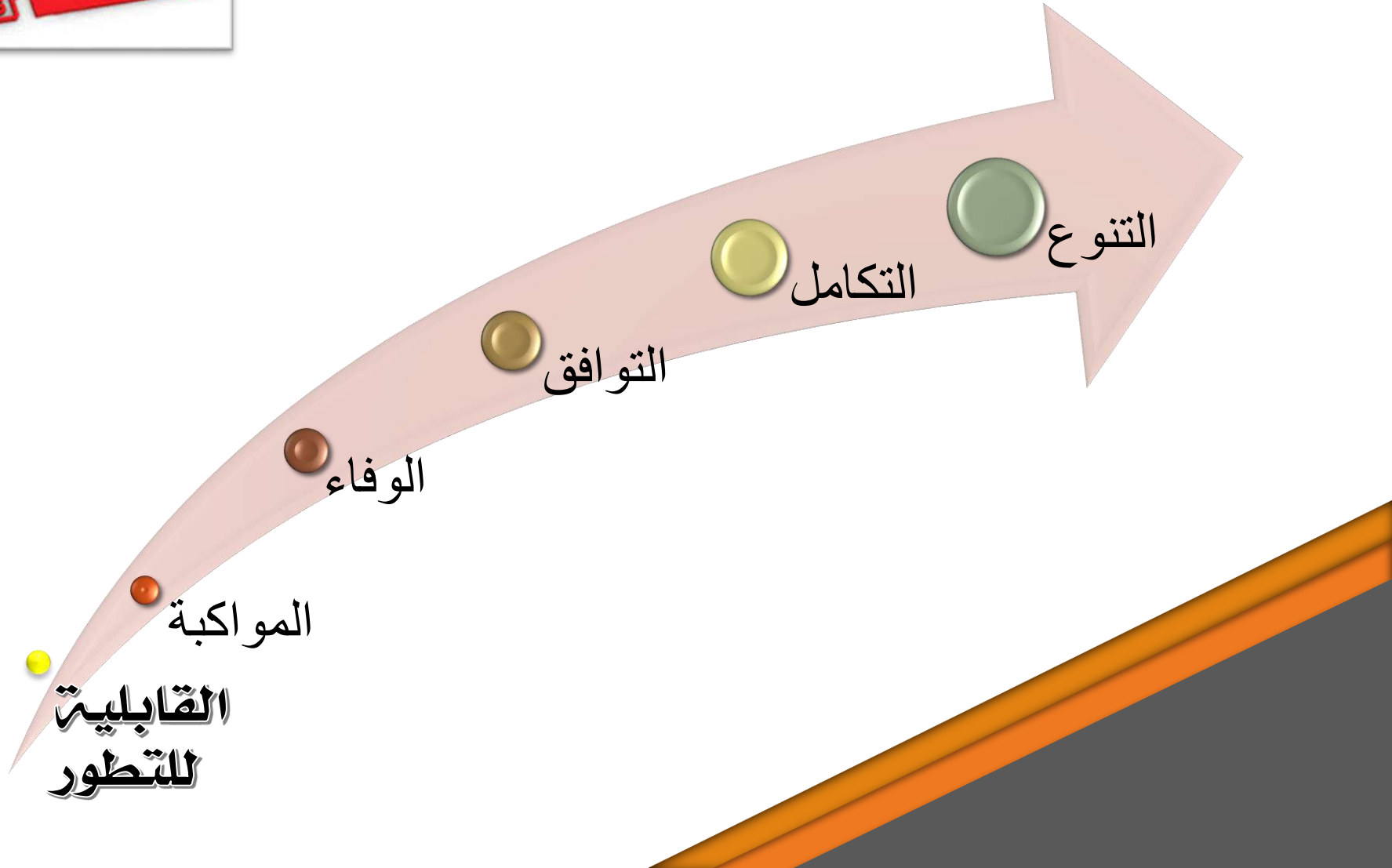
تطوير برنامج التدريب وتقويمه



معايير الجودة للحقيبة التدريبية



معايير الجودة للحقيبة التدريبية



القابلية
للتطور

المواكبة

الوفاء

التوافق

التكامل

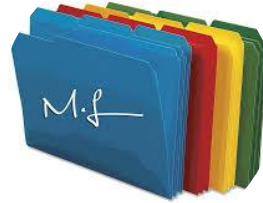
التنوع

أنواع الحقائق التدريبية

حقيبة المدرس



حقيبة المتدرب

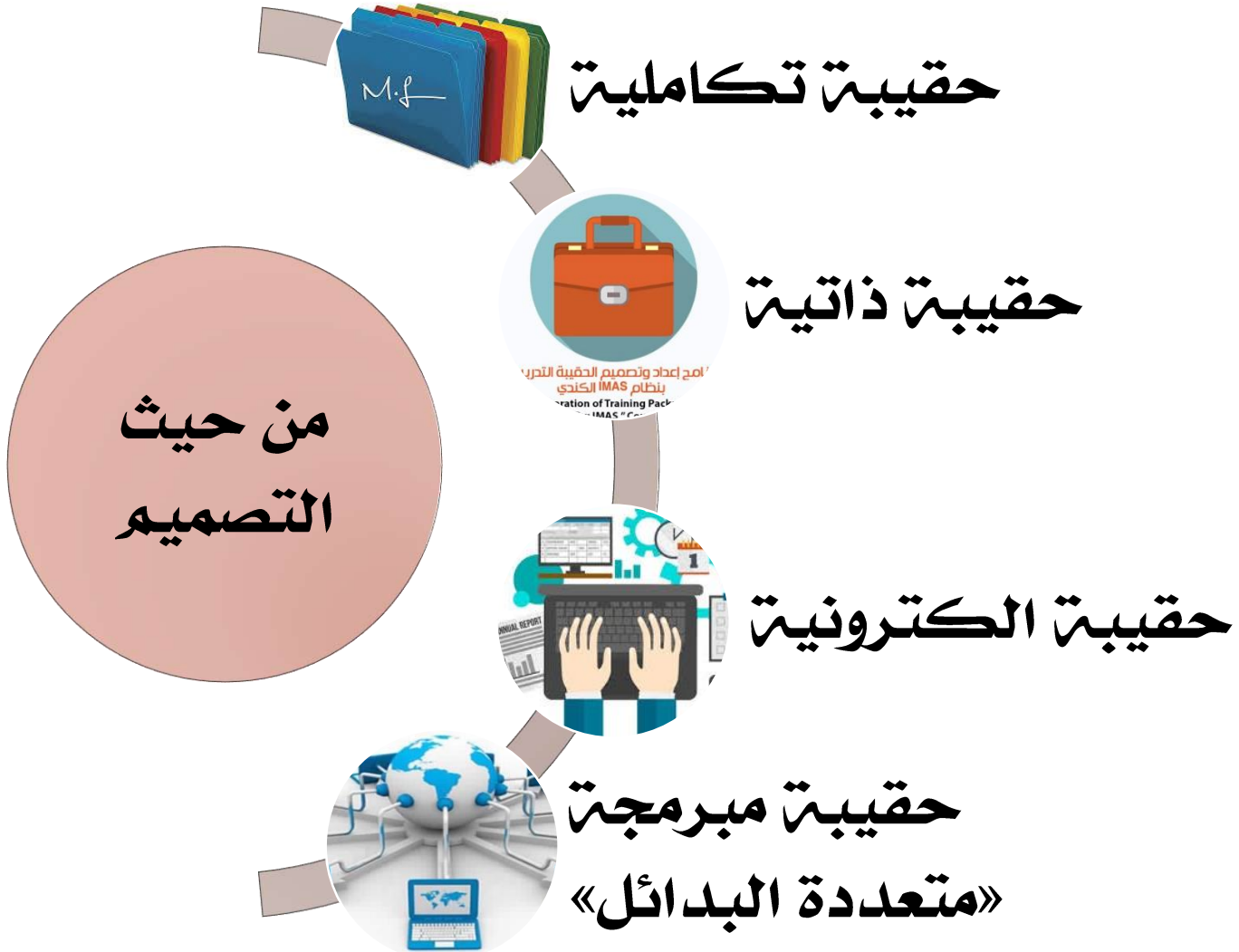


حقيبة شاملة



من حيث
الاستخدام

أنواع الحقائق التدريبية



أنواع الحقائق التدريبية

حقيبة تدريبية
أحادية



حقيبة متعددة
الوحدات



من حيث
المحتوى

أنواع الحقائب التدريبية

من حيث
طريقة
التدريب



حقيبة فردية
مباشرة أو على الانترنت



حقيبة جماعية
مباشرة أو على الانترنت

أنواع الحقائق التدريبية

منقولة من الانترنت



معدة للبيع



معدة من فرد
أو فريق عمل



من حيث
مصدرها

المحور الثاني

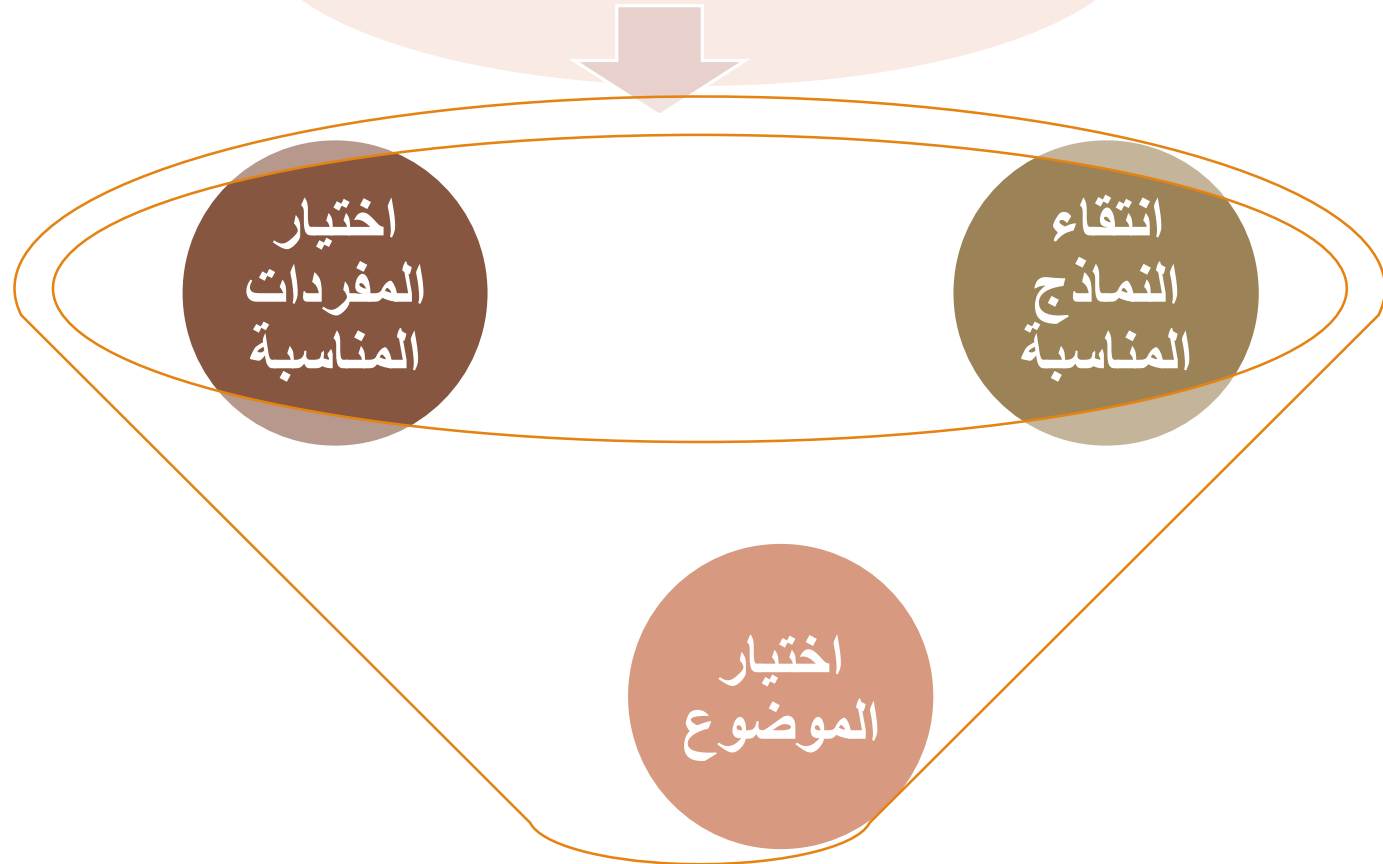


تحليل الجمهور

من إبداعات الموسم السادس
العميد / خالد
المهندس / عزت



تحليل الجمهور يساعد على



أسئلت مساعدة حول معرفة احتياجات الجمهور



• ما أعمارهم؟

• ذكور؟ أم إناث؟ أم هما معا؟

• ما أعمالهم؟



• ماذا يعرفون عن الموضوع؟

• هل سبق طرحه عليهم؟

• كم عدد الحضور؟

• هل جاؤوا برغبتهم؟ أم بالإلزام من عملهم؟



• هو قدرة المدرب على
الاقتراب من واقع المتدربين
ومستواهم العلمي والثقافي

سحر
التدريب



قاعدة النجار

قِسْ مرتين، واقطع
مرة واحدة !

فصل التدريب على
مقياس الجمهور

القصاص من البيئتا؟ أم من غيرها؟



جنرال

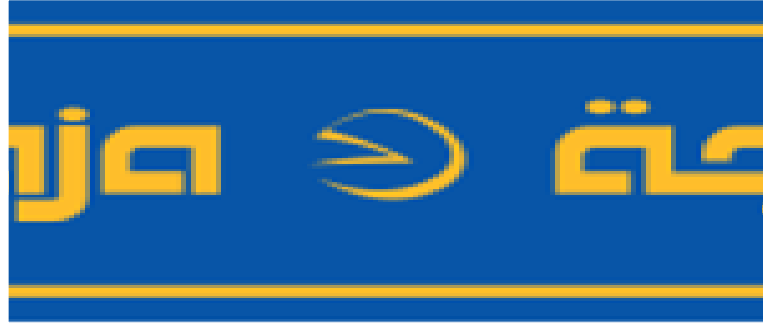
ON

سوني

marl
y. Live better

شركة وول مارت

باجة





كيف تعرف جمهورك باحتراف؟



% ٢٥

الموجه

ماذا لو؟

% ٣٥

المحفز

لماذا؟

% ١٨

المدرّب

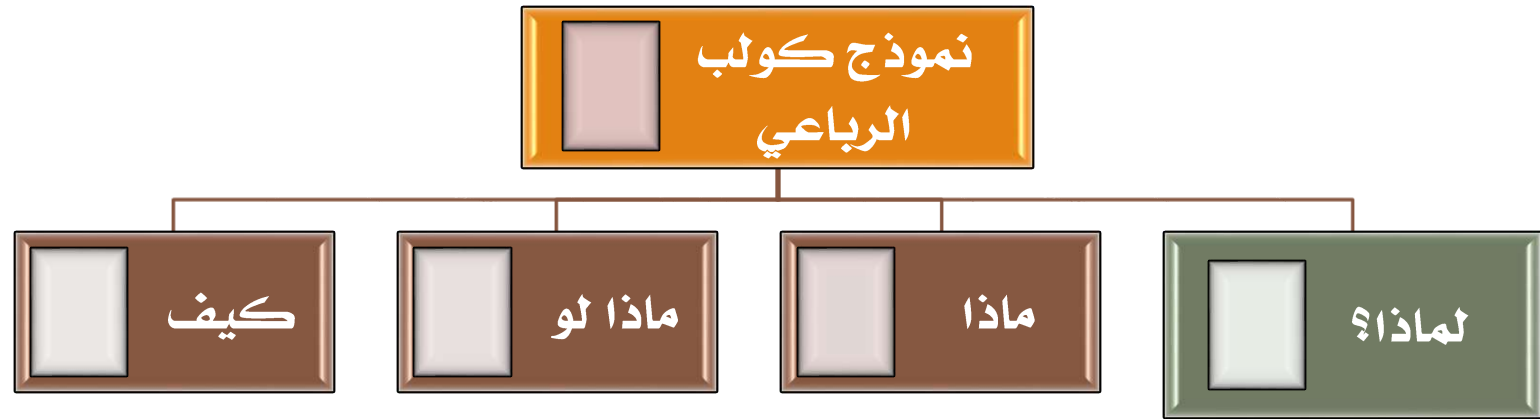
كيف؟

% ٢٢

المعلم

ماذا؟

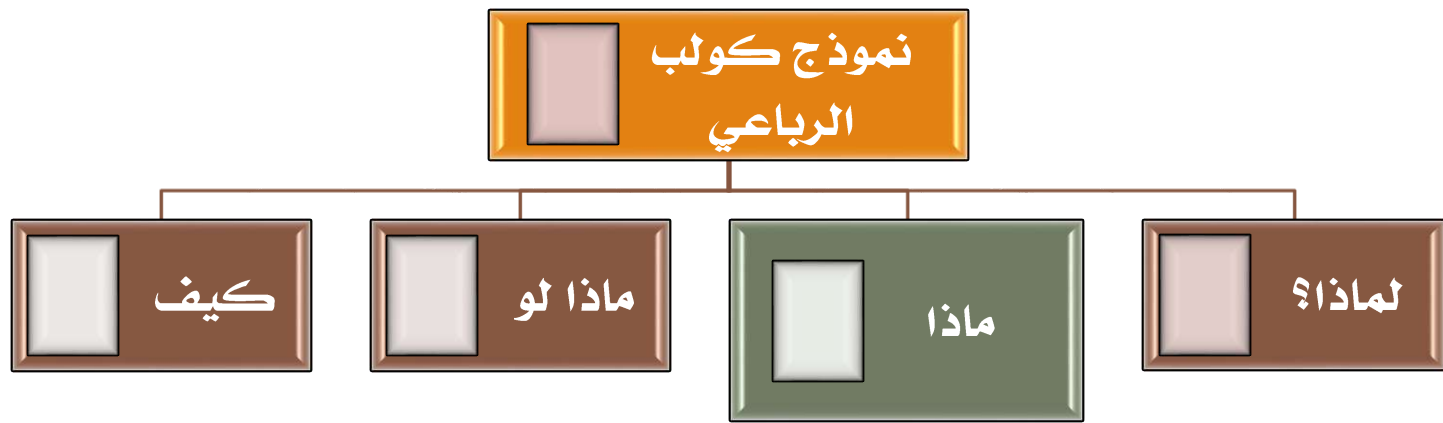
%



يحبون أن يعرفوا سبب طرح الموضوع

يرغبون في معرفة الفائدة من الموضوع

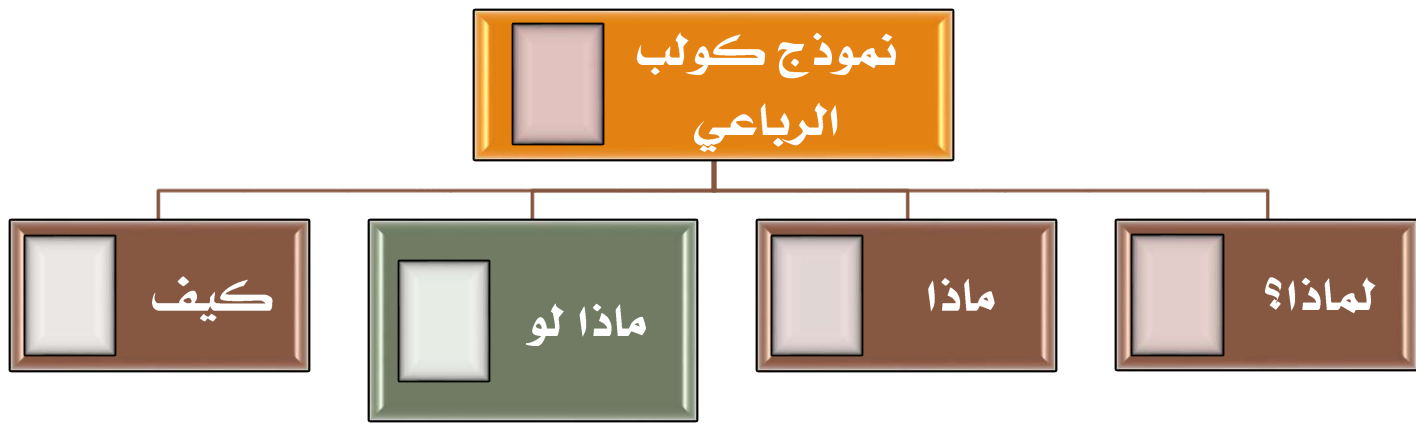
حقتهم وخاطب عواطفهم



يريدون المعلومات والمفاهيم

يحبون التوضيح والاستدلالات والعناصر والتعريفات

اشرح لهم وخاطب عقولهم

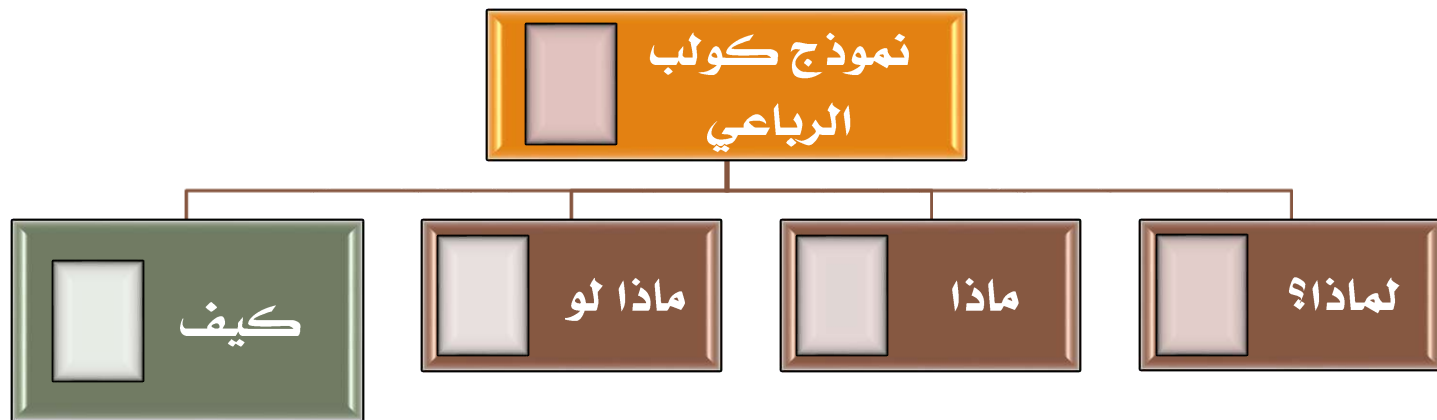


يتساءلون ماذا لو استخدمنا هذه المعلومات؟

وماذا لو لم نستخدمها؟

أين ومتى يتعذر استخدامها

أعنهـم ووجهـهـم ساوكهـم



يريدون معرفة كيفية العمل وطرق الوصول للحل

يرغبون في معرفة الإجراءات وسبل التنفيذ

دربهم ويسر لهم

مثال تطبيقي : الاحترام

ماذا لو

هل أحترم كل شخص؟

لماذا

سرد قصة

كيف

٣ صور لاحترام من تخالط

ماذا

تعريف الاحترام

ماذا لو

لماذا

حسب المجموعات

كيف

ماذا

المطلوب

ذكر مثال حسب نموذج كوتلر الرباعي

"مَنْ صَلَّى الْعِشَاءَ فِي جَمَاعَةٍ
فَهُوَ كَمَنْ قَامَ نِصْفَ اللَّيْلِ"

اللهم صلِّ على محمد:



كل الشكر والتقدير
لزملائي وزميلاتي على
الشعارات التدريبية المتميزة
في المواسم السابقة

- | الشعار | ماتته |
|--|-------------------|
| ١- بداية الانطلاق | أحمد عبد الصافي |
| ٢- المصروفه قوه | بوحنا محمد |
| ٣- الاستفاده ليست لإنقاذ بل للوجوه | سريانه السري |
| ٤- توكلنا على الله | سعود العوي |
| ٥- التدريب بوعي | عبد الحميد الجبار |
| ٦- الثقة بالنفس أساس النجاح | بدر آل حزام |
| ٧- اللهم اجعلنا علماء نافعاً | عالمية الأشرف |
| ٨- العلم حياة | نوف بصبي |
| ٩- إنهم تفعل ما تمينا بأنهم تصنع وقتهم | سلطان إداهم |

من إبداعات الموسم السابع

الشعار التدريبي لهذا اليوم

سعادة الزميل الكريم

من إبداعات الموسم الرابع

أرجو التكرم بكتابة شعارك التدريبي
ونشره في مكان (مناسب)

* إن الله يُحب إذا عمل أحدكم عملاً
أن يتقنه. (فردية الشري)

كن جميلاً ترك الوجود
جميلاً أفنان

* السيل الوحيد للقيام بشي هو
عظيم أن تب ما تفعله
أساء

قصة رمزية



لماذا اختلف
تعبيرهم؟

وصف الإخوة (رعد - برق - مطر)

[حديقة واحدة :]



قال رعد:

عندما دخلت الحديقة لم أصدق ما أسمع
سمعت حفيف الأشجار، وتغريد الطيور الجميل
واستمتعت بخير جدولها الرقراق
هدوء جميل يختلط بأصوات الطبيعة الخلابت
وأصوات الحيوانات الجذابت

قال برق:



دخلت الحديقة رأيتها في أبهى صورة
وأبصرت أشعة الشمس تلمع في الجدول الصافي
الذي يعكس كل صورة تقع عليه
وشاهدت الطيور الجميلة بألوانها الغريبة
فسبحان مبدعها ومصورها
ورأيت بأمّ عيني الأسد نائما الكل ينظر إليه هيبته ووقار
فحقا إنه ملك الغاب

قال مطر:

نسيت همومي بمجرد أن اغتسالي من جدولها البارد
وشربت من مائها العذب
تعجبت من تضحيت اللبوة لابنها وحرصها عليه وعلى
حمايته
بينما الأسد لا يهتم ولا يلقي بالا لشبائه المسكين





مشروع التخرج التطبيقي

الزميل الكريم

- أرجو التكرم بتحديد موضوع يكون هو مشروع التخرج لسعادتك
 - مع رجاء تحديد أحد الزملاء
- أمينا للمشروع
- لتنسيق المطاوع، ووقت الإلقاء

سبحانك اللهم وجمدك
أشهد أن لا إله إلا أنت
أستغفرك وأتوب إليك

Good Night





د. إبراهيم بن عبد الله السماعيل

(تدريب) المدرسين

الرياض

٤ - ٩ / ٦ / ١٤٤٠ هـ
٩ - ١٤ / ٢ / ٢٠١٩ م

اليوم الثاني

أنظمة التمثيلية للجمهور

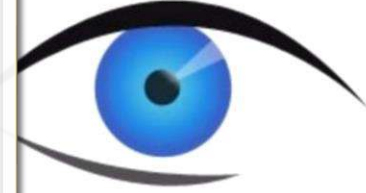
السمعيون

فهم العالم من
خلال الأصوات،
يحبون تغيير
نبراتهم



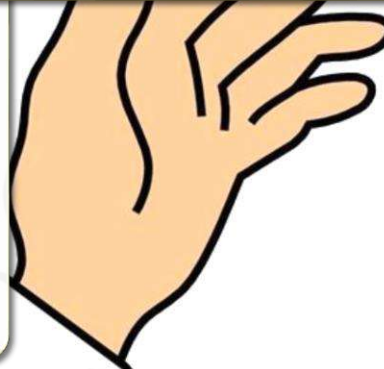
البصريون

يهتمون
بالصور
والمشاهد
والأحداث
والألوان



الحسيون

يعتمدون على
الحواس
الأخرى: شم-
لمس- تذوق





البَصْرِيُّونَ

تَكَلِّم بِسِرْمَتِ

ارْفَع صَوْتَكَ

تَحْرُكْ

مِثْلَ بَصُورَةٍ وَأَلْوَانِ

اسْتَخْدِمِ الصُّورَ وَالْأَمْثَالَ

مما يناسبهم من ألفاظ:

أضاء في عقلي - لمعت فكرة - يظهر لي -
تبيّن لي

أنا أرى - أشرق في مستقبلي - مشهد رائع -
لون

فجر - قمر - نجوم - تسليط الضوء

واضح - جلي - دقق النظر - رأيت بأمر عيني



السمعيون

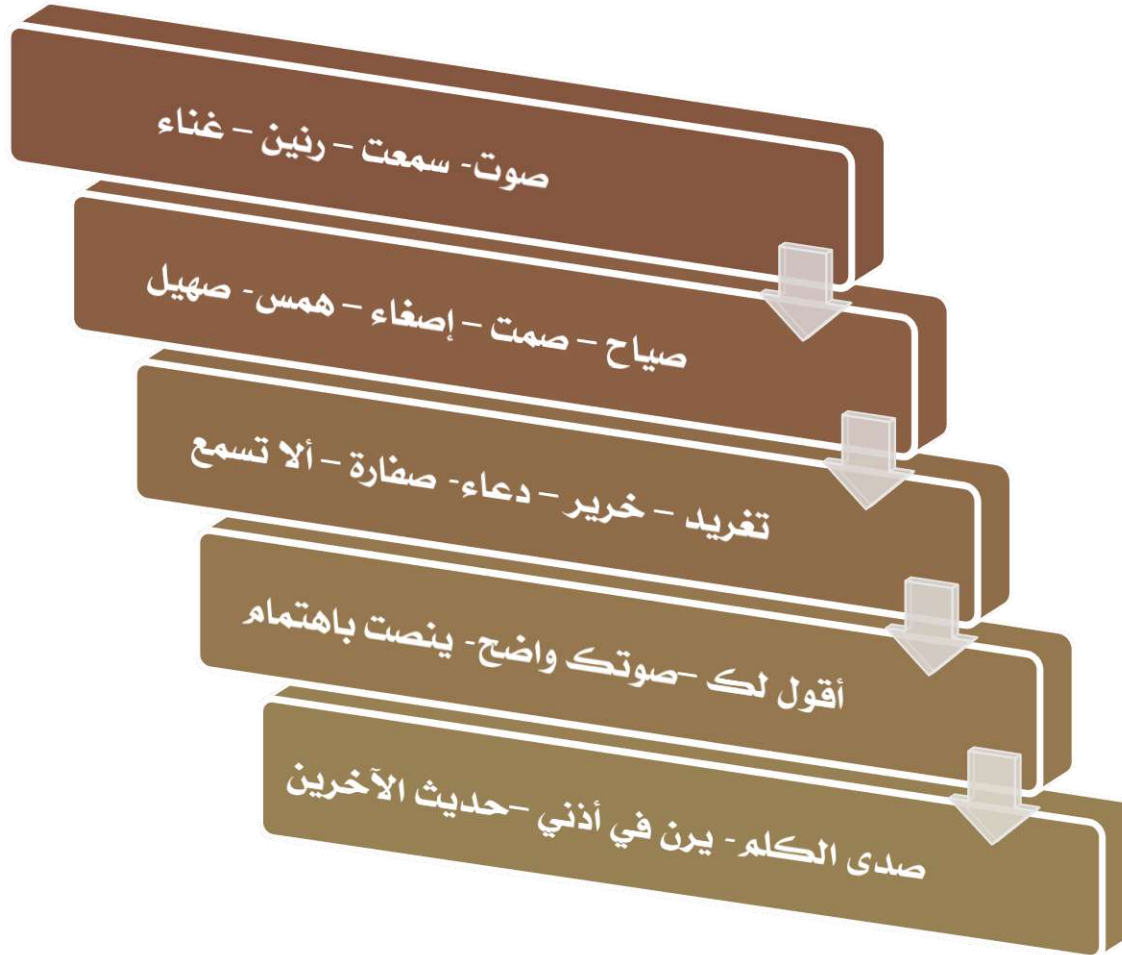
فيتر في نبرات صوتك

أسرع ثم أبطء في الكلام

اجعل كلامك موزوناً

استخدم السجع دون مبالغة

مما يناسبهم من ألفاظ:



من الأفضل أن تهتم بالتفاصيل

الحسيون

تکلم ببطء



اخفض صوتك

تحرك ببطء

أشعل حماسهم

ألهم مشاعرهم

مما يناسبهم من ألقاظ:

شعور- إحساس- ألم - ضيق- بهجتا

سرور- حار- ساخن- ضغط- ثقل

غالبني من الغضب- ثار غاضباً- صبر على المتاعب

زمجر مهددا- سيطر على نفسه - خدش شعوره

ضبط أعصابه- قبضه حديدية- جرح كرامته



البرامج العقلية

وماذا الذي
يحفزهم
للعمل؟

وكيف
يتعاملون معها؟

كيف يستقبل
الناس المؤثرات
الخارجية؟



المرجعية الداخلية

- يتخذون القرار بالرجوع إلى ذواتهم وأنفسهم لمعرفة صوابهم من خطئهم

نستخدم معهم

- أنت تعرف
- أنتم تعلمون
- كلكم متفهمون
- أعلم بأنك قادر
- هل قيمك تسمح
- كيف يسعدك أن تسكت عن...؟
- هل شهامتك تقبل...؟

المرجعية
الداخلية



المرجعية
الخارجية



الإجمالي



التفصيلي



الابتعادي



الاقترابي



المرجعية الخارجية

- يتأثر قراره بالأراء الخارجية
- يلبس ما يعجب الناس
- يهتم بنقدهم وبثنائهم وبأقوالهم

تستخدم معهم

- ماذا سيقول الناس؟
- ماذا ستفعل عندما يراك الناس؟
- ستري السعادة في وجوه الأيتام.
- أتوقع منك، أرى فيك، أثق بقدرتك



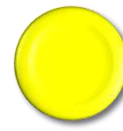
الاقتراحي



الابتعادي



التفصيلي



الإجمالي



المرجعية
الخارجية



المرجعية
الداخلية



الإجمالي

- ينظر إلى الدنيا بإجمال
- ينظر إلى الأمور بلقطة جوية يرى فيها أبعاد الموضوع
- لا يحب التفصيل في النقاط ولا التحديد
- يريد الخلاصة والاختصار
- يريد الفكرة مجملته ويكمل وهو التفاصيل

المرجعية
الداخلية



المرجعية
الخارجية



الإجمالي



التفصيلي



الابتعادي



الاقترابي



التفصيلي

- يحب كل شيء عن الشيء
- يهتم بالتفصيل والتحديد والنقاط والتوضيح
- يحتاج إلى أمثلة وشواهد وتكرار
- يريد الإجابة محددة دقيقة مرتبة



الاقترابي



الابتعادي



التفصيلي



الإجمالي



المرجعية
الخارجية



المرجعية
الداخلية



تستخدام مفهوم

الابتعادي

- ذكر مخاطر الموضوع ونتائجه الوخيمة
- الحديث عن النار وأهوالها
- الأمراض وأسقامها
- الخسائر المحتملة

- يستجيبون للتهديد والتحذير من المخاطر والعواقب السلبية
- يتأثرون بالابتعاد عن الألم

- ويتأثرون بالترهيب لا

المرجعية
الداخلية



المرجعية
الخارجية



الإجمالي



التفصيلي



الابتعادي



الاقتراحي



الاقتراحي

- يعملون رغبة في الوصول إلى وضع معين
- متحمسون لا يرون المخاطر أمامهم
- يرون الجانب المشرق من الموقف
- لديهم استجابة ممتازة للترغيب
- يبحثون دائماً عن المتعة

نستخدام معهم

- ذكر محاسن الموضوع وآثاره وفوائده

أنواع الجماهير

□ متجانس

مختص

عامي

□ غير مهم

مختلط

معارض

محايد

□ مؤيد



الجمهور المؤيد



✓ جسور التواصل ممدودة إليهم

✓ والطريق ممهدة تجاههم

نستخدم معه :



✓ ابدأ باستشارة عواطفهم وتعزيز موقفهم

✓ وتذكيرهم بأهمية الموضوع

✓ قلل من الشواهد والإثباتات وأكثر من القصص والتجارب

✓ قدم لهم الحلول والإجراءات

✓ حصن جمهورك ضد الأفكار المخالفة بتوضيحها



الجمهور المعارض

✓ يعارض فكرتك أو منهجك

✓ المعارضين والرفض في أوجها وأعلى

مستوياتها

✓ عند بدايت الحديث



✓ بداية مشوقّة، انطباع إيجابي

التواصل

✓ نقاط الاتفاق والالتقاء

✓ الحديث عن الأصول العامّة المسلم بها

✓ مخاطبة عقولهم بالحقائق والبراهين والإثباتات

✓ تعاملهم قلوبهم ومشاعرهم بالقصص والتجارب



✓ لا تبالغ في جودة فكرتك

✓ ذكر نقاط قوتها والتركيز على

الفائدة المرجوة منها عند تطبيقها

✓ ذكر ما يدعم فكرتك من آراء وأقوال

شخصيات يثق بها الجمهور المعارض



نجاح

✓ لا تتوقع و لا تتوقعي

أن تحدث تغييرا كبيرا في توجيههم

✓ أنت ناجح وأنت ناجحة

إذا استطعت تحويلهم

من جمهور معارض إلى جمهور محاييد



الجمهور المحايد

✓ لا يؤيد الفكرة ولا

يعارضها

✓ يحتاج إلى إقناع وتوجيه

واثبات



نستخدم معه جودة فكرتك

✓ اذكر فوائد ماذا لو عملوا بها، و

يعملوا

✓ دعم حديثك بالحقائق والقصص

والتجارب

✓ اذكر الآراء الأخرى ووجهات النظر

المخالفة

التميز في فكرتك



الجمهور غير مهتم بالموضوع

✓ ابدأ بقصة تكون بمثابة المدخل

لموضوعك

✓ ثم الفت نظرهم لأهمية الموضوع

بالنسبة لهم

✓ عزز حديثك بالحقائق والإحصاءات

الجمهور المختلط



✓ يعد أكثر الأنواع انتشاراً

✓ المزاجية بين الأنواع والخط بين

الأساليب

✓ اطرح جميع الآراء بحيادية

✓ ناقشها ورجح أحدها

✓ وادعه ترجيحك بالبراهين والأدلة

✓ وحاول أن تعطي كل فئة ما تريد



الجمهور المختص

✓ اعتمد على الإقناع العقلي، لا التأثير

العاطفي

✓ اطرح الموضوع بمنطقية

✓ أكثر الإحصاءات والبراهين واذكر

مصادرها

✓ ابتعد عن القطع والجزء في طرحك

✓ استعد للأسئلة وأوجد مساحة للنقاش

✓ اطرح وجهات النظر المتباينة

الجمهور العام

✓ أكثر من التشبيحات والقصص وال

فكرتك

✓ وضح حديثك لتجنب الفهم الخاطئ

✓ حرك عواطفهم

✓ ابتعد عن المعلومات المعقدة والمصطلحات غير

المفهومة

✓ احذر الفكرة الجديدة التي تخالف ثقافتهم أو



جمهور الفئات المتجانسة



✓ تخاطبهم بمفرداتهم

✓ وتحاول أن تمثل وتستدل من بيئتهم

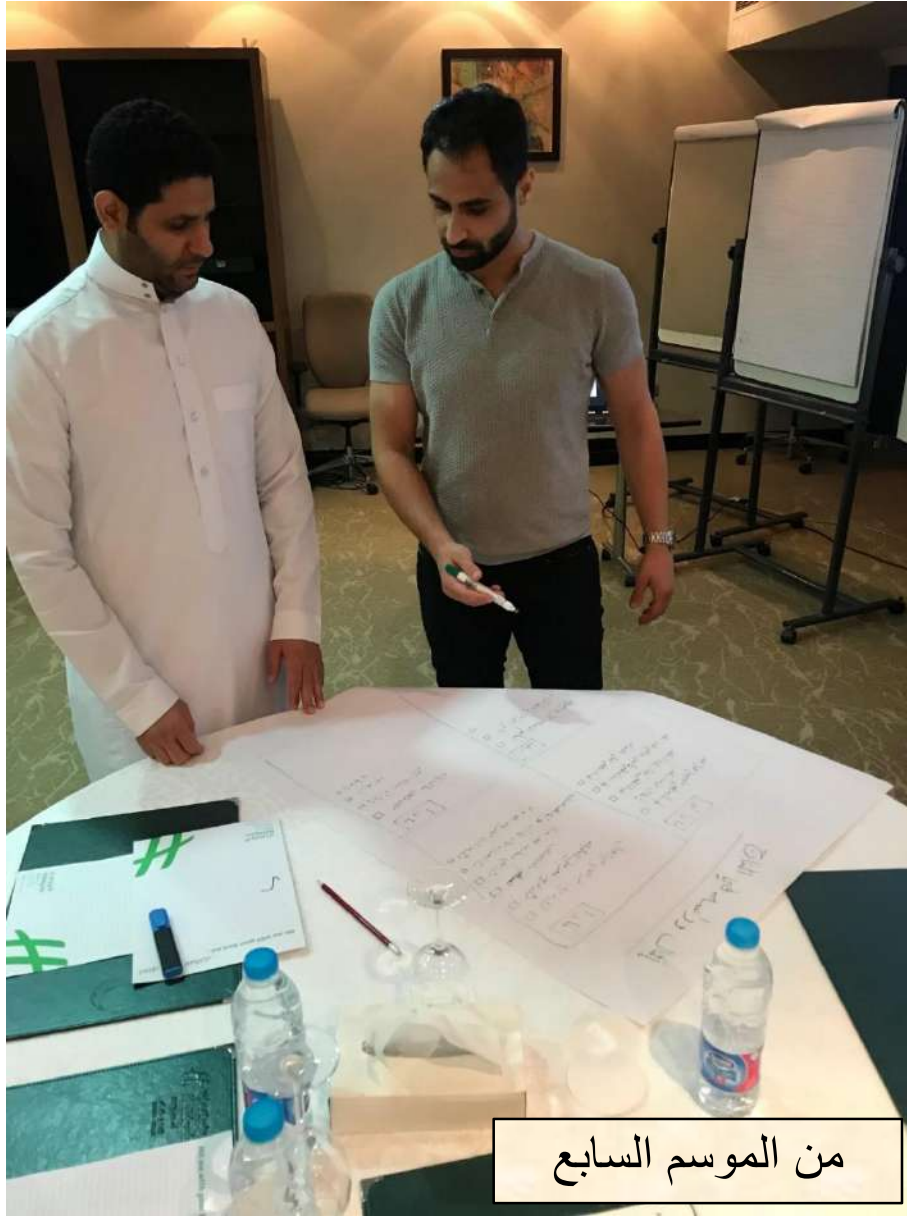
يَا بِلَالُ، أَرْحَتْنَا بِالصَّلَاةِ

اللهم صلِّ على محمد:



المحور الثالث

الحقيبة التدريبية



من الموسم السابع

مكونات حقيقية المتدرب الفاعلة

مفتاح الحقيبة

الإطار النظري للحقيبة
التدريبية

التطبيقات العملية للحقيبة
التدريبية

تقوية الحقيبة التدريبية

مصادر التعلم والمواد التعليمية
المصاحبة



مفتاح الحقيبة

مكونات حقيبة المتدرب الفاعلة

الإطار النظري للحقيبة
التدريبية

التطبيقات العملية
للحقيبة التدريبية

تقويم الحقيبة
التدريبية

مصادر التعلم والمواد
التعليمية المصاحبة



- غلاف الحقيبة
- مقدمة وتعريف بالحقيبة وأهدافها وأهميتها
- فهرس المحتويات الرئيسة
- المستهدفون بالحقيبة
- دليل الحقيبة
- توزيع الزمن

الإطار النظري للحقبة التدريبية

مفتاح الحقبة

التطبيقات العملية
للحقبة التدريبية

تقوية الحقبة
التدريبية

مصادر التعلم والمواد
التعليمية المصاحبة

الوحدات التدريبية

أهداف الوحدة

الموضوعات الرئيسة

التعريفات والمفاهيم الأساسية

الخبرات التعليمية والتدريبية المستهدفة

الخرائط الذهنية

الوسائل التعليمية



التطبيقات العملية للحقيبة التدريبية

مفتاح الحقيبة

الإطار النظري للحقيبة
التدريبية

تقويم الحقيبة
التدريبية

مصادر التعلم والمواد
التعليمية المصاحبة

مكونات حقيبة المدرب الفاعلة

التقويم



الاختبار القبلي

الاختبار البعدي

مقياس اتجاهات المتدربين

استمارة تقويم المتدربين للحقيبة

استمارة تقويم المتدربين للمدرب

تقويم الحقيبة التدريبية

مفتاح الحقيبة

الإطار النظري للحقيبة
التدريبية

التطبيقات العملية
للحقيبة التدريبية

مصادر التعلم والمواد
التعليمية المصاحبة

مكونات حقيبة المتدرب الفاعلة

الاختبارات وتقييم البرنامج

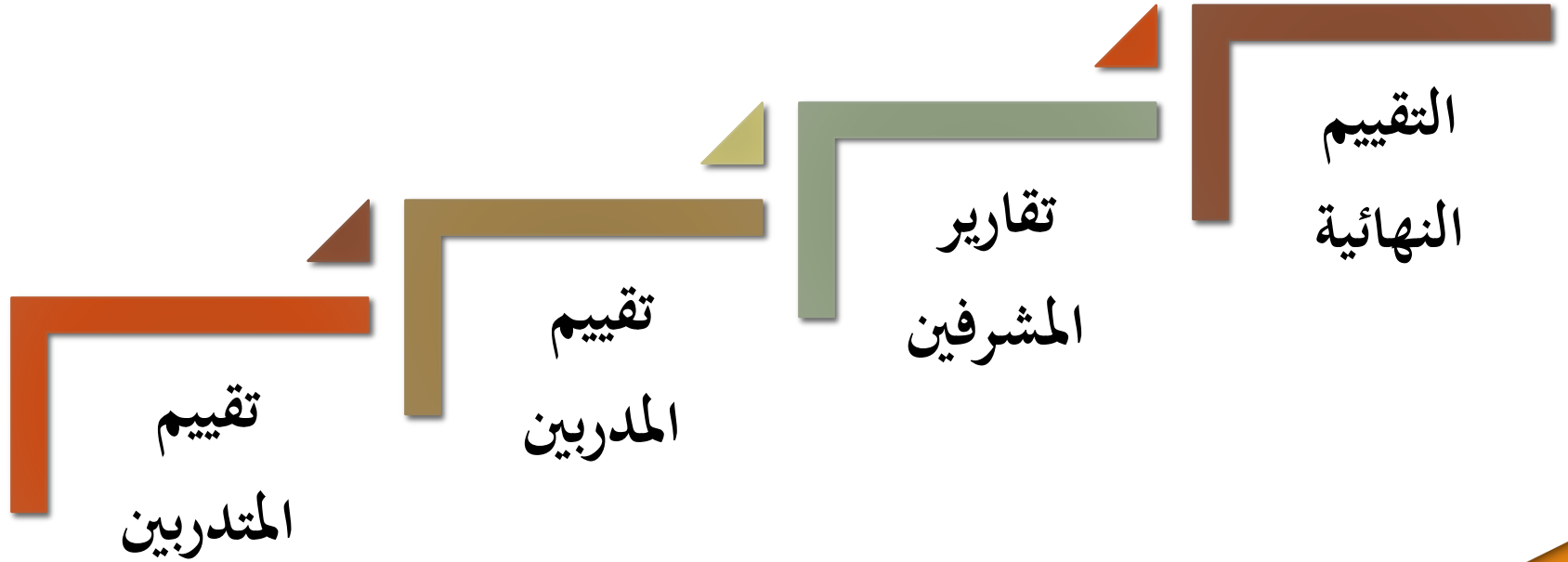
أولاً: الاختبارات

مشروع تخرج تطبيقي

اختبار قبلي أيضا
لرصد واقع المتدربين

الاختبارات والأسئلة
لقياس استيعاب
المشاركين
وتمكنهم أثناء
البرنامج التدريبي

ثانياً: نماذج تقييم البرنامج التدريبي



مكونات حقيبة المتدرب الفاعلة

مفتاح الحقيقة

الإطار النظري للحقيقة
التدريبية

التطبيقات العملية
للحقيقة التدريبية

تقوية الحقيقة
التدريبية

مصادر التعلم والمواد التعليمية المصاحبة

المواد التعليمية التفاعلية

شرائح العرض

الصور والأشكال
والنماذج

المراجع العلمية

أجهزة العرض

من إبداعات موسمنا الرائع الموسم الثامن



أ. عثمان العقيل
أ. أيمن الصبحي

من إبداعات موسمنا الرائع الموسم الثامن



أ. سلمان بن سحمان
مداخلا

من إبداعات موسمتنا الرائع الموسم الثامن

أ. البراء المشوح
في تتويج عمله مع
د. متعب البدراني
وأ. سلمان بن سحمان



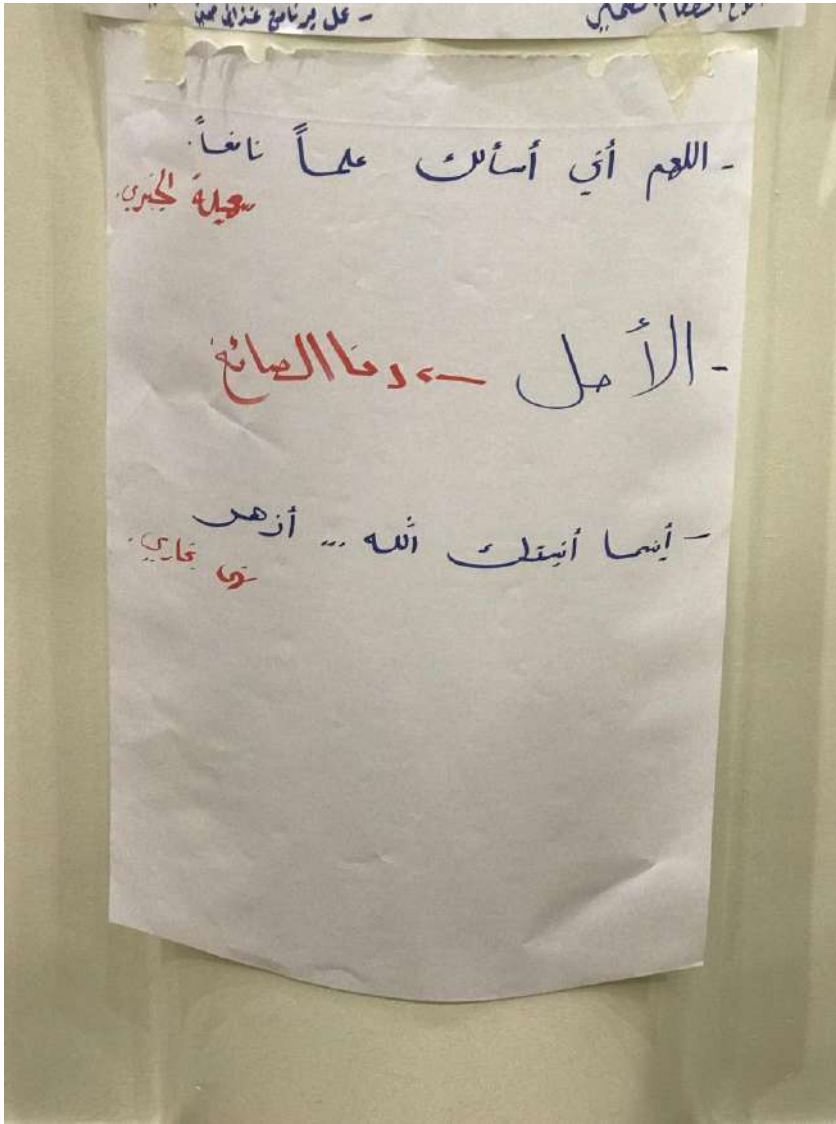
من إبداعات موسمنا الرائع الموسم الثامن



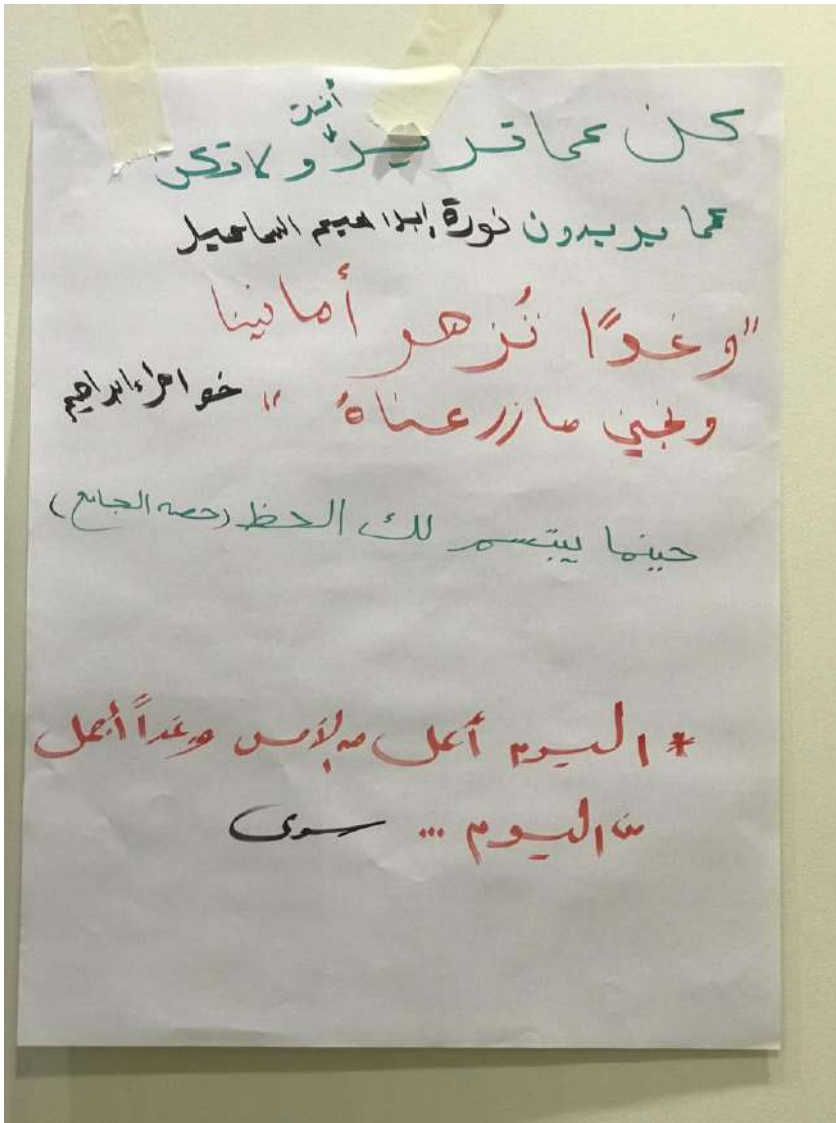
د. عبد العزيز الحمدا
وأ. علي الخيري

من إبداعات موسمنا الرائع الموسم الثامن

المبدعات
أ. سهيلت الخيبري
أ. رنا الصائغ
أ. نهى بخاري



من إبداعات موسمنا الرائع الموسم الثامن



ويستمر الإبداع

أ. سوى

أ. حصّة الجامع

أ. خواطر إبراهيم

أ. نورة إبراهيم السماعيل

من إبداعات موسمنا الرائع الموسم الثامن

هنا حيث العطاء

د. منيرة

أ. فوزية

أ. سارة

أ. حنان

مجموعة العطاء

د. منيرة: «رب اجعلني

مباركاً أو مباركة».

أ. فوزية: «إلهي بلغ أمره»

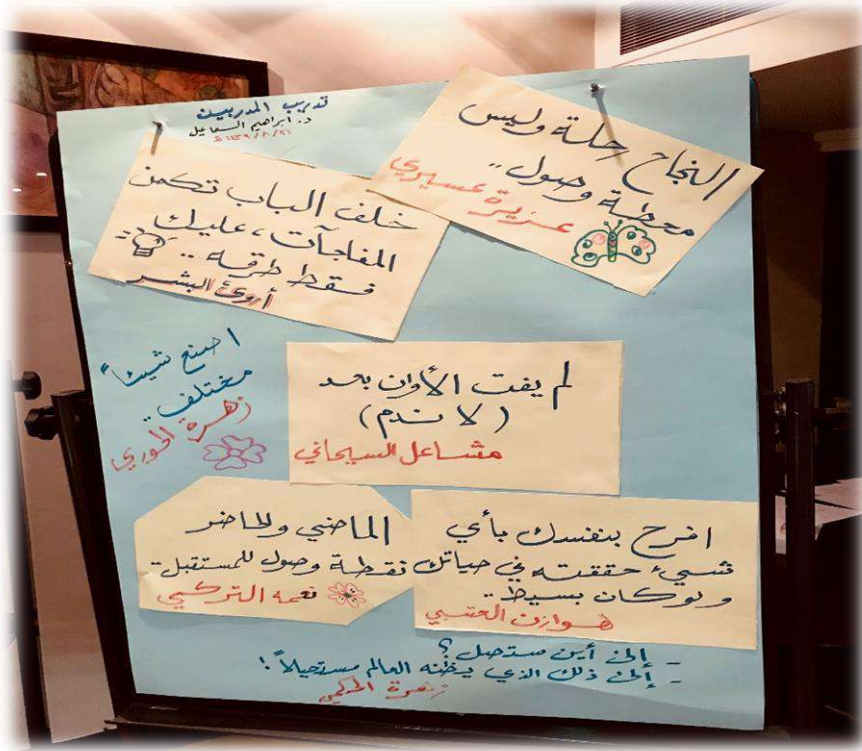
أ. سارة: «كفر فيكون»

أ. حنان: «عاشت لثقتي لرب

لا بد لكم من الشرور»

الشعار التدريبي لهذا اليوم

سعادة الزميل الكريم،



من الموسم السادس

أرجو التكرم بكتابة شعارك التدريبي،
ونشره في مكان (مناسب)

إرشادات في إعداد الحقيبة التدريبية

تحقيق الحقيبة لأهداف الدورة

ذكر الأهداف العامة للحقيبة

ذكر الأهداف الفرعية لموضوعات
الحقيبة

ذكر قائمة بمحتويات الحقيبة

وجود جدول للتوزيع الزمني لموضوعات
الحقيبة



إرشادات في إعداد المحققة التدريسية

تقسيم الموضوعات بشكل علمي مناسب

وضوح الموضوع

شمولية العرض علميا

اكتمال الدعم العلمي النظري للموضوع

عرض الأفكار بوضوح

توفر إرشادات كافية للمدرب

إرشادات في أعداد الحقيقية التدريبي

حادثة الطرح والاستشهاد

طرح أمثلة عملية

وجود حالات دراسية

التمارين التطبيقية

استخدام الأشكال التوضيحية

الاستدلال

إرشادات في إعداد الحقيبة التدريبية

سلامة لغة الحقيبة ووضوحها وسهولتها

التميز في الإخراج (التصميم والشكل)

جودة مستوى الملف (التغليف/التجليد)

التناسب مع المعايير العالمية

قائمة بالمراجع العلمية للحقيبة

الربط بين أجزاء الحقيبة المختلفة

إرشادات في أعداد الحقيقية التدريبي

وضوح إرشادات أجزاء الحقيقة كلها

مراعاة مبادئ تعليم الكبار

تجزئة الحقيقة ذات الموضوعات
الكبيرة

مراعاة مبدأ فروق المتدربين الفردية

التدرج في تقديم الموضوعات

إشباع حاجات المشاركين

إرشادات في أعداد الحقيقية التدريبي

مساعدة المتدرب لحصوله على إجابات شافية

مساعدة المتدرب على تقويم نفسه

توفر عنصر التشويق والتحدي المناسب



وضوح الفكرة

طلب الملك (عضد الدولة) من الإمام (أبي علي الفارسي)

أن يؤلف له كتاباً في اللغة، فألف له كتاب (الإيضاح في النحو)

ويقال: إنه لما رأى الملك الكتاب استقصره، وقال:

ما زدت على ما أعرف شيئاً، وإنما يصلح هذا للصبيان!

فمضى أبو علي الفارسي وألف كتاب (التكملة)

فلما اطلع عليه عضد الدولة، قال: غضب الشيخ وجاء بما لا نفهمه نحن ولا هو!

سبحانك اللهم وجمدك
أشهد أن لا إله إلا أنت
استغفرك وأتوب إليك



د. إبراهيم بن عبد الله السماعيل

(تدريب) المدرسين

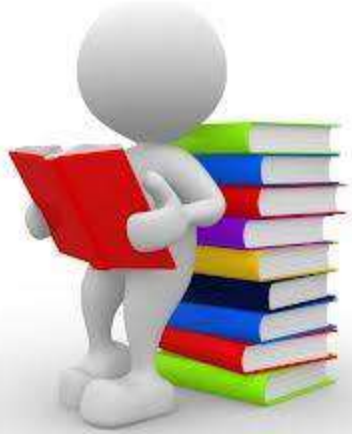
الرياض

٤ - ٩ / ٦ / ١٤٤٠ هـ
٩ - ١٤ / ٢ / ٢٠١٩ م

اليوم الثالث

ترتيب مقترح لمحتويات حقيبة المتدرب





مفهوم المحتوى التدريبي

النظريات

والمبادئ

والحقائق

والمفاهيم

والمصطلحات

والتدريبات العلمية



مجالات المحتوى التدريبي

المجال العملي
الإجرائي

المجال النظري

والسلوكيات
الحركية

تطبيق المهارات من
قبل المتدربين

المعارف
المكتوبة، أو
الشفوية

الخطوات الخمس لبناء المحتوى التدريبي

وضع الخطوط العريضة للمحتوى التدريبي

تفصيل هذه الخطوط العريضة إلى جزئيات

ارتباط المحتوى بمتطلبات الأهداف السلوكية

حذف المادة التي لا ترتبط مباشرة بمحتوى التدريب

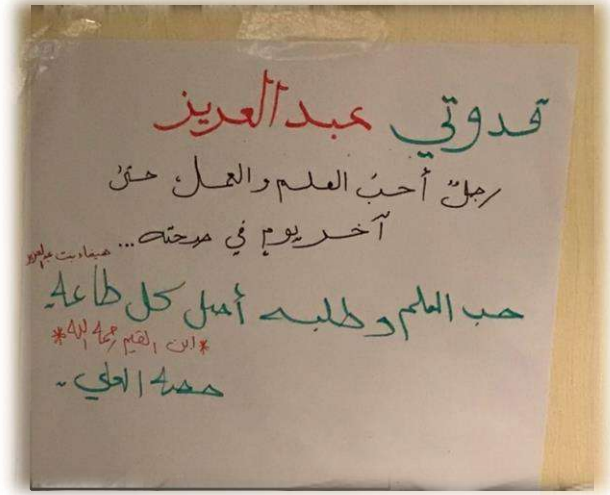
صياغة المحتوى التدريبي بأسلوب يساعد على التعلم

من الموسم السادس



بالغ الشكر والتحية لسعادة أ. أحمد سلمه الله

المقومات الخمس للمحتوى التدريبي الجيد



من الموسم الرابع

تحديد ما هو مهم وما
هو أهم

تحديد حجم المادة
المراد إيصالها للمتدرب
في وقت محدد

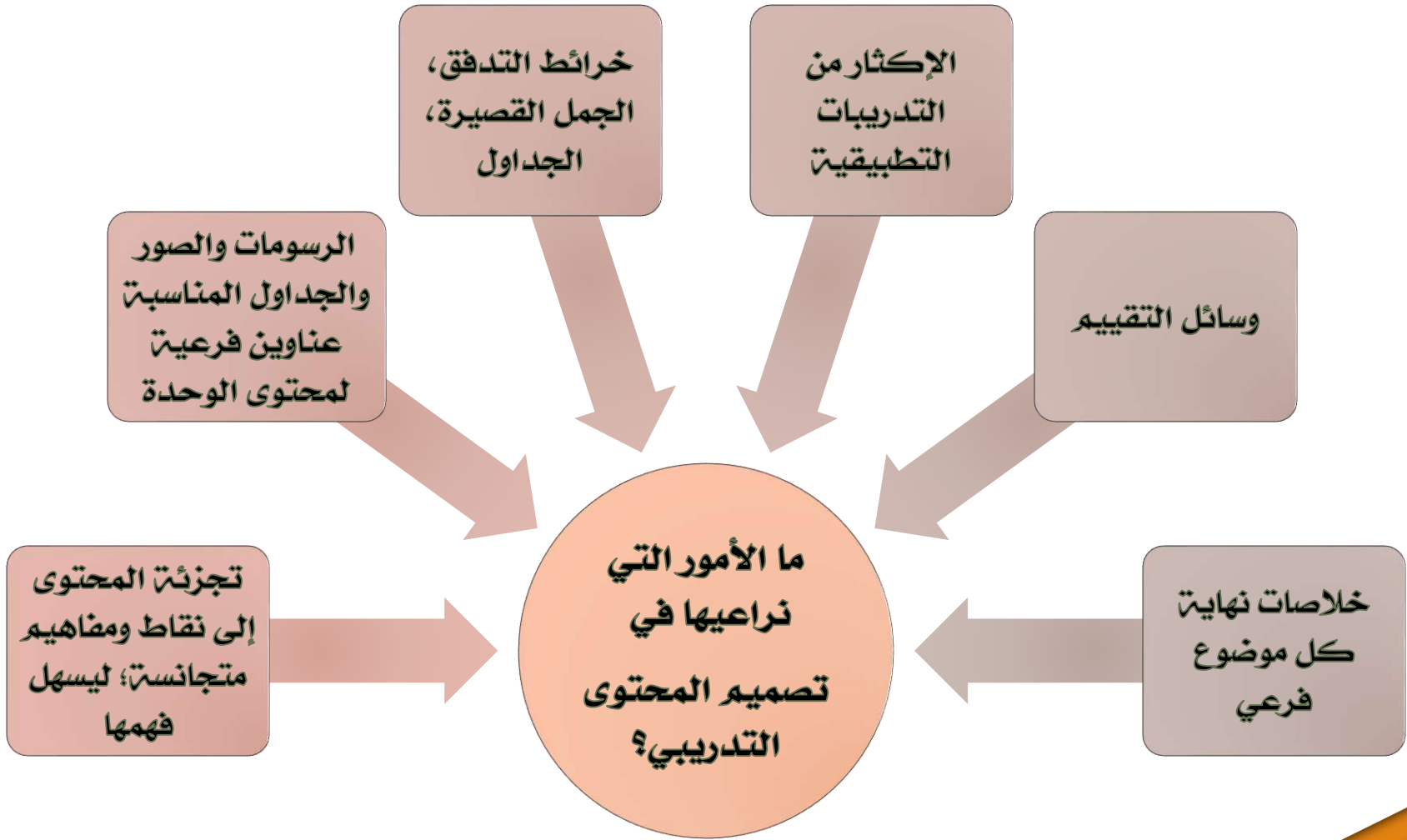
ضمانا لوصولها، وحفاظا
على الوقت التسلسل
المنهجي؛ وفقا للأهداف

توزيع المادة على أساس
منهجي

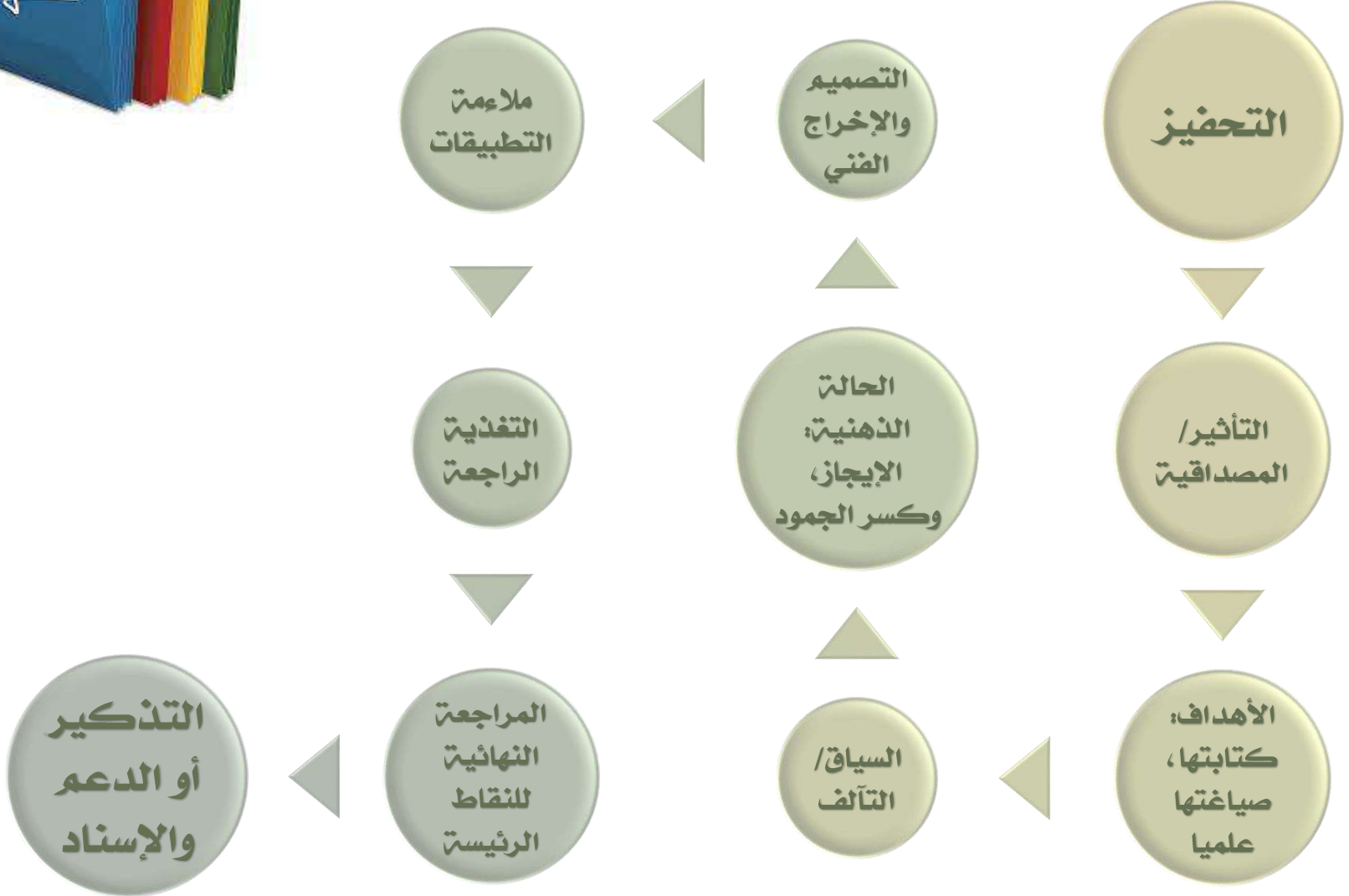
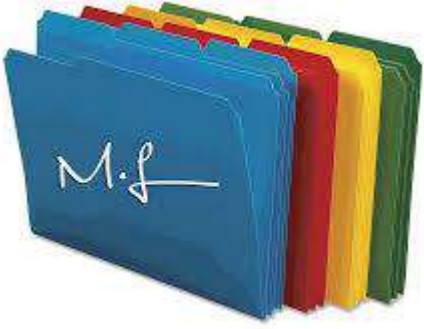
تحديد حجم المادة
المكتوبة وطريقة
صياغتها

إذا تحدد موضوع التدريب فكّر فيه أكثر وقت
ممكّن تجعل لعقلك مساحة واسعة للتفكير
والبحث ستري أفكاراً لموضوعك في كل مكان
(السيارة، TV، قبل النوم، المشي)

فائدة نابعة عن تجربة



اعتبارات عشرة أثناء تصميم الحقيبة التدريبية



٦ نشاط تدريبي - فردي

بهجت الدوام

من الموسم الثالث

أرجو كتابة اللحظات المبهجة لهذا اليوم

حسب النموذج المرفق

□ تدريب

- ما الأفكار **المبهجة الإيجابية** (الواقعية) التي من الممكن التفكير بها في هذه اللحظة.
- وتجعلنا مبهجين في هذه الدورة؟
- اكتب بشكل فردي خمساً منها؟

• بماذا تشعر الآن؟



بهجة الدوام

إرشادات عملية

في تصميم المادة

التدريبية

وإعدادها وكتابتها

((أهمية تواصل أولياء الأمور مع المدرسة))

ماذا لو

في حال التواصل الجيد
والتعاون بين المدرسة وأولياء الأمور
والعكس من حال عدم التواصل
(علاقة تكافئية)

لماذا

الارتقاء بمستوى الطالب
التعليمي.

كيف

- أنشطة التواصل وهي :-
- 1- الأسرة (الوالدين)
 - 2- التواصل
 - 3- صنع القرار
 - 4- التطوع
 - 5- التعلم من البيت

ماذا

- العلاقة طردية :-
- كلما زاد تواصل الأسرة مع المدرسة كلما زاد المستوى التعليمي لدى الطالب.

مجموعة: - نوف - عاليه

من الموسم السابع

الاعتماد على المحفزات المرئية
كالأشكال والرسوم والألوان

١

الابتعاد عن النصوص المطولت،
والمصطلحات المعقدة

٢

احترام الجهود السابقة
في الموضوع

٣

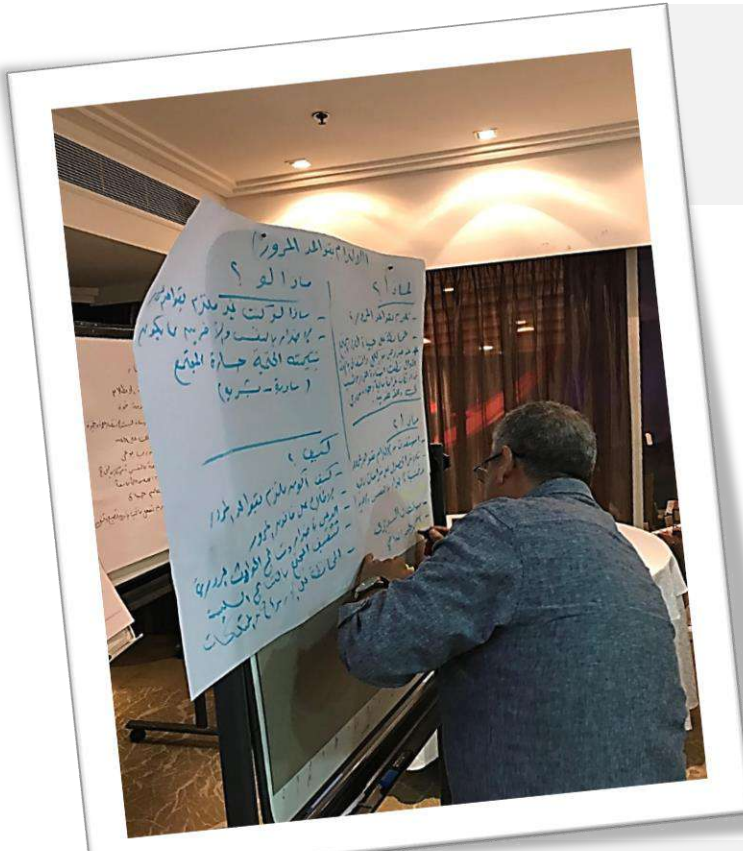
الأمانت العلمية بذكر أسماء أصحاب المواد

٤

أو الرسوم البيانية

تحمل كل تبعات المادة التي تحمل اسمك

٥



من الموسم السادس



التكامل بين ما تقوله وما تكتبه

٦

صحح الأخطاء الإملائية واللفظية
حتى لا تعتذر كل مرة

٧

قدم شيئاً جديداً من عندك ولا
تعتمد فقط على الترجمات

٨

يجب أن يكون عنوان الموضوع معبراً عن
المحتوى بدقة

٩

وضع هدف عام واضح للحقيبة التدريبية

١٠

مقدمة تعبر عن أهمية الموضوع وعناصره

١١



من الموسم السابع

اتباع نظام للترقيم محدد وواضح وميسر

١٢



(مُلْكٌ / مُهْمَةٌ)

وَأَنْ يَكُونَ مَوْضُوعَكَ
مَهْمًا لْجُمْهُورِكَ

لَا بَدَّ أَنْ تَكُونَ مَلَمًا
بِمَوْضُوعِكَ

لكي تكون ملماً:

**راجع المعلومات التي تعرفها عن
الموضوع الجديد في الموضوع**

واطلع على المراجع العلمية

اقرأ هنا وهناك

تعمق في الموضوع

بمستوى أعلى من مستوى التدريب

من الموسم السادس

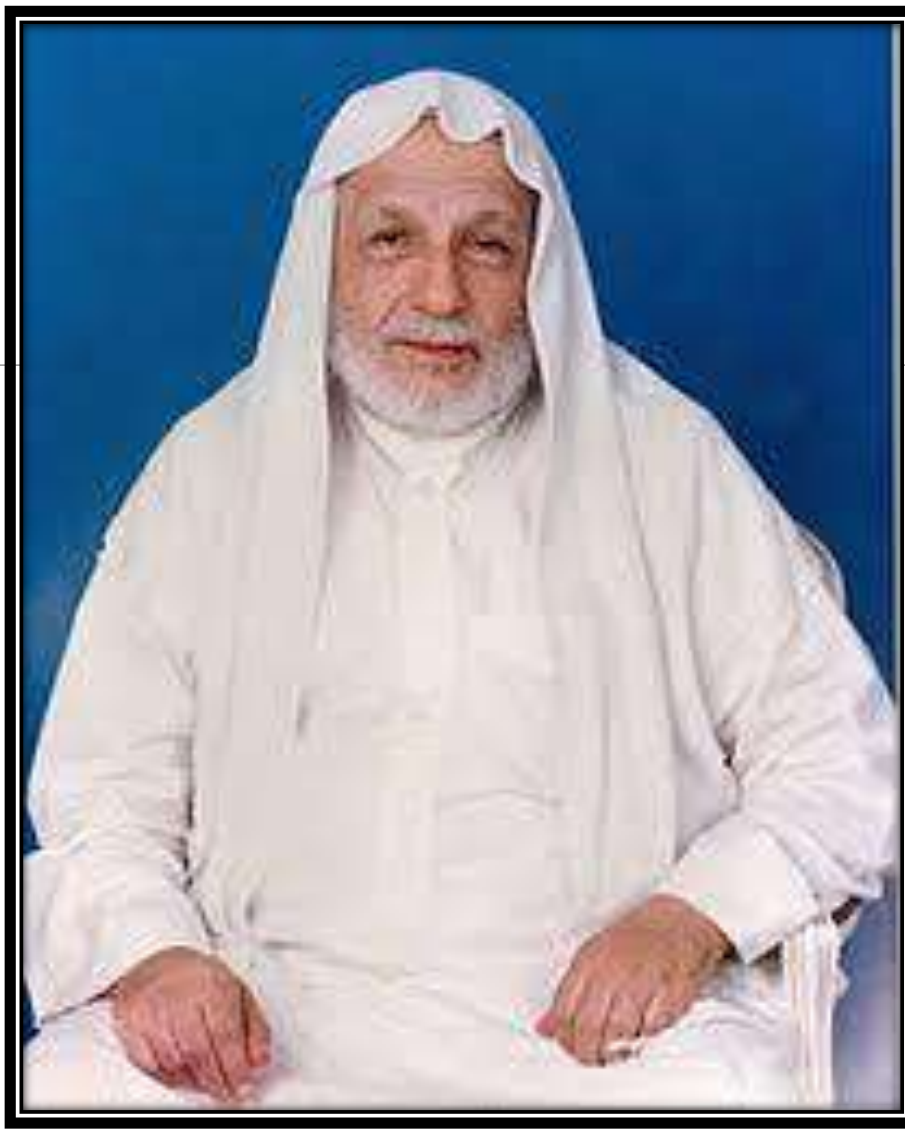


من تدريب القضاة

✓ تأكد من صحة معلوماتك

✓ اجمع إحصاءات

✓ اقرأ في (النت)



٧٠ عاماً، يقرأ يومياً ١٠ ساعات علي الطنطاوي رحمه الله



<https://www.youtube.com/watch?v=Nj27nXiXW6s>



اسأل الزملاء عن مواقف عمل
مرتبطت بموضوع التدريب

من تدريب القضاة

لن تستطيع إنجاح التدريب

ما لم يكن لديك مادة علمية

وخبيرات في الموضوع



في المواضيع التي تحتاج إلى
معلومات علمية متخصصة، أنصح بالرجوع
إلى المجموعات الموسوعية الإلكترونية،
ومنها (المكتبة الشاملة)



[رابط لتحميل برنامج المكتبة الشاملة

نسخة ويندوز [\[bit.ly/1NhCQRI\]](http://bit.ly/1NhCQRI)

بشارتان تدريبيتان

البشرى الأولى

فرص لقيام الزميلات (خاصة)
بالتدريب عن طريق مركز
تدريب

د. حياة السالم

من الموسم الأول



جوال د. علي الشهري
0591997975

البشرى الثانية

للزملاء جميعا

للتدريب، والتدريب أيضا

أ. طلال الجلفان

0546868333

المكتبة الرقمية السعودية SDL
منذ 6 ساعة



من تدريب المكتبة الرقمية



إعداد محتوى المادة التدريبيّة

القراءة

طريقك إلى الكتابة يمر بثلاث مراحل مهمّة؛ هي:

القراءة

القراءة

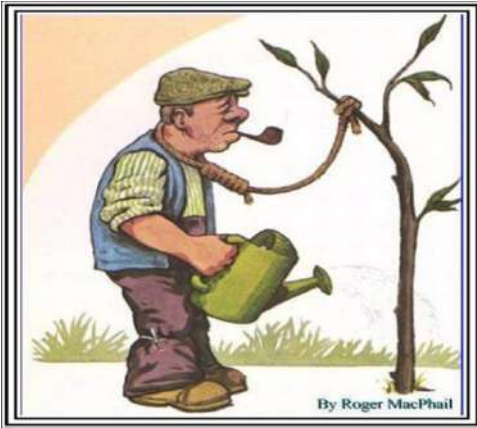
القراءة

إعداد محتوى المادة التدريبيّة

القراءة

الكتابة

- بكتابة العناوين الرئيسيّة وما يتبادر لذهنك
- اكتب المادة التدريبيّة ثم عدّل واحذف وأضف
- اكتب كتابةً جيّدة، وعدّل إلى الممتازة



إعداد محتوى المادة التدريبيّة

القراءة

الكتابة

المراجعة

➤ راجع الموضوع

➤ أعد تنسيقه

➤ اختر كلماته

➤ احذف ما ليس له فائدة كبيرة

راجع عدة مرات؛ حتى ترى مناسبة المادة



من الموسم السادس

المراجعة عن طريق الغير

عرض المادة التدريبيّة على زميل ليعطيك
رأيه ويوضح ما يبدو غير مترابط ويوضح ما
يبدو غير مترابط ولتوضيح آية أخطاء أخرى



إِضَاءَات

أَحْضِرْ لِكُلِّ دَرَسٍ أُرِيدُ إِقْبَاءَهُ

ابن عثيمين رحمه الله

مقابلتہ بالواتس



قبل التدريب اقرأ ما لا يقل عن
١٠٠ كتاب بفضل الله

لا أقبل التدريب إلا في موضوع لدي
فيه معرفت كثيرة وممارست كثيرة

أوقليتہ



أستاذي المدرب القدير:
أ. ياسر الحزيمي سلمه الله

أتعامل مع أخ يفرغ لي مقاطع
اليوتيوب ذات العلاقة
بعد ذلك أجمع المعلومات وأعيد
صياغتها

في (زيتونات)، و(مصفوفات)

وَجُعِلَتْ قُرَّةُ عَيْنِي فِي الصَّلَاةِ



ما المقدار الذي تقدمه للمتدربين؟

ليس الهدف أن يقول المتدربون:

إن المدرب بَحْرٌ في العلم

لا تعرض مادة تدريبيّة يصعب فهمها
واستيعابها في الوقت المحدد للتدريب

نجاحك هو في أن يخرج المتدرب

وهو قادر على تطبيق ما تعلمه

بسهولة وإن كان قليلا جدا





وهو الإتمام، ومحاصرة الوقت

يتصور المدرب الحديث أنه قادر على شرح

موضوعات كثيرة في وقتٍ قليل

ويفاجأ أنه لم يستطع شرح نصف المادة

التدريبية

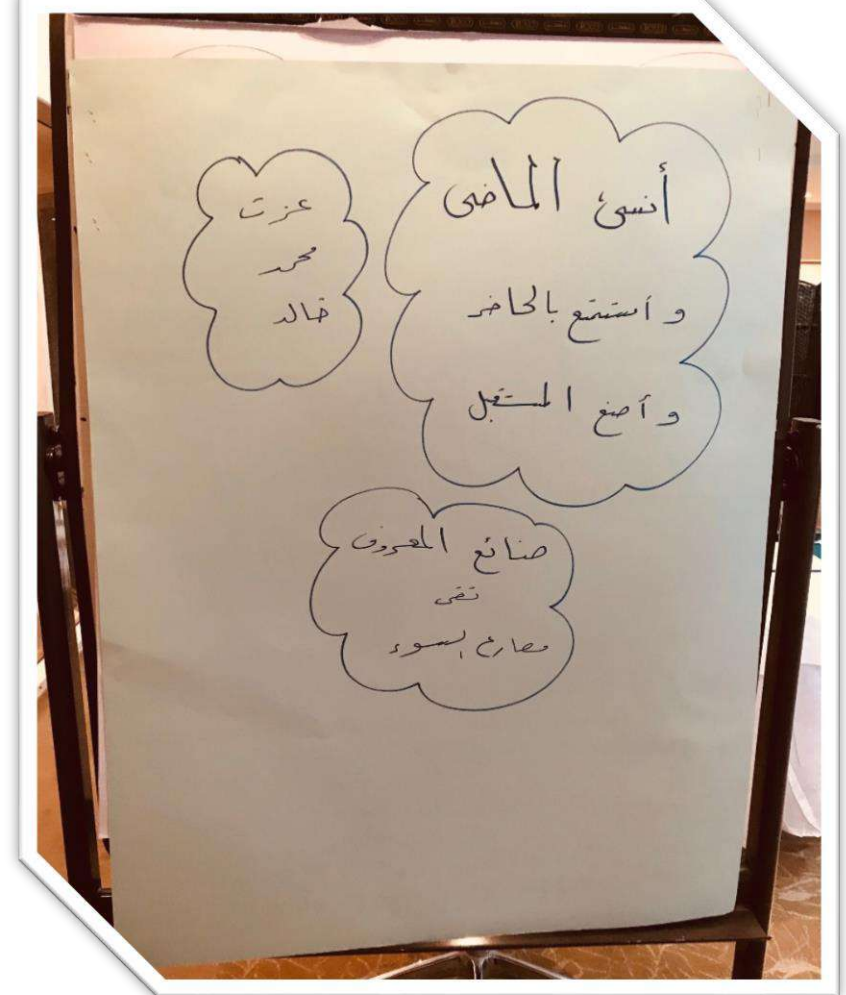
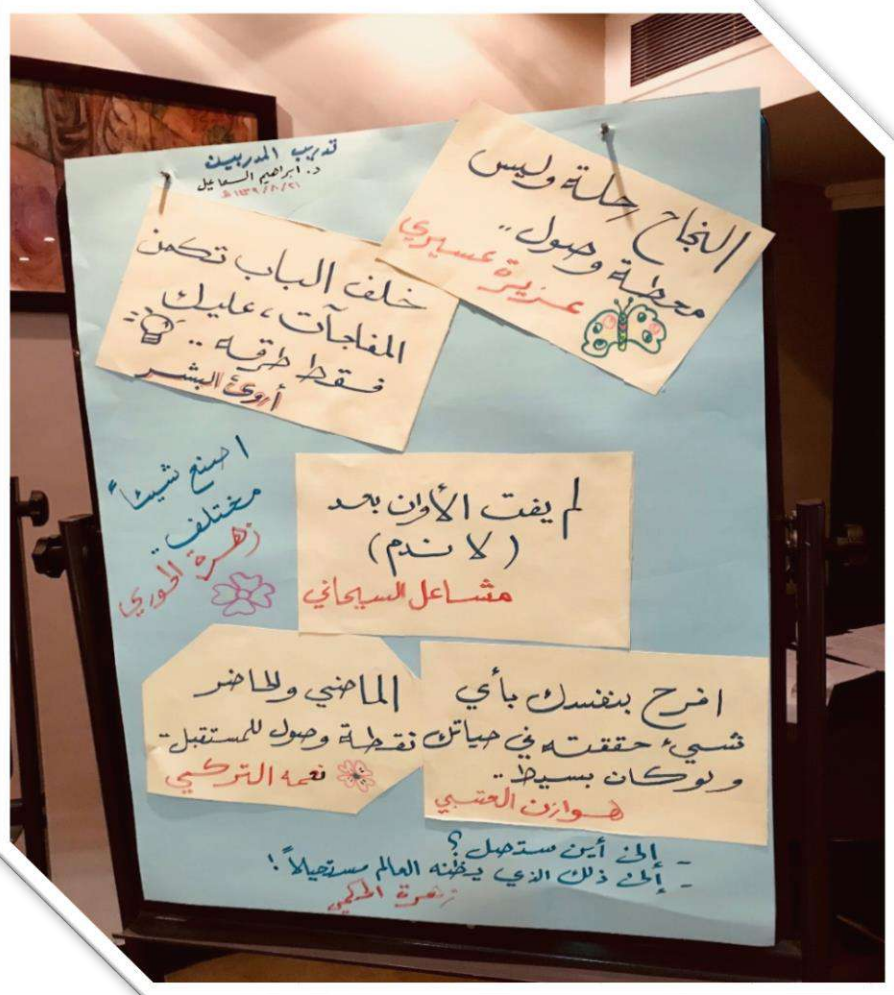


يُضطر إلى إنهاء أكبر قدر من المادة التدر

يتحدث بسرعة

ولا يرحب بالأسئلة

يحاول أداء التطبيقات بسرعة



من الموسم السادس

من أمثلة تقسيم الكلام

قال إبراهيم الحارثي: الناس على أربع طبقات:

مليح يتملح ومليح يتبعض وبغيض يتملح وبغيض يتبعض

والثاني يحتمل

فالأول هو المنى

وأما بغيض يتملح فإني أرحمه

وأما البغيض الذي يتبعض فأفر منه





٨

نشاط تدريبي

تطبيق منزلي

سعادة الزميل الكريم

أرجو إبداع كلام على غرار كلام الحربي السابق
(مليح يتملح...)

وإرساله على الواتس أب؛ إلى ظهر يوم غد؛ أتشرف بكم

حتى نعرضه في تدريب الليلة القادمة

تواصلكم يشرفني ويسعدني



0555 44 37 44



ias1429@gmail.com



DrIbrahimG



@DrIbrahimG



WWW.DrIbrahimG.COM



Dr.ibrahim alismail



د. إبراهيم بن عبد الله الغانم السماعيل

سبحانك اللهم وجمدك
أشهد أن لا إله إلا أنت
استغفرك وأتوب إليك



د. إبراهيم بن عبد الله السماعيل

(تدريب) المدرسين

الرياض

٤ - ٩ / ٦ / ١٤٤٠ هـ
٩ - ١٤ / ٢ / ٢٠١٩ م

اليوم الرابع

كيف تجمع المعلومات؟ وتكتب الموضوع؟

الورق الحرّ

✓ حدد لك عناصر أساسية لكتابة

موضوعك التدريبي

✓ اجعل كل عنصر على ورقة خاصة

به

✓ تتصفح الكتب التي تخدمك في

هذا الموضوع



كيف تجمع المعلومات؟ وتكتب الموضوع؟

الورق الحرّ



✓ ضع المعلومة التي تقرأها في العنصر المناسب

لها

✓ اقرأ كل عنصر وما كتبت تحته

✓ انتق الأفضل

✓ احذف المتكرر

✓ اجمع النظير إلى نظيره

الشمس
المشرقة

الورق الحرّ

كيف تجمع المعلومات؟
وتكتب الموضوع؟

✓ ترى جميع العناصر أمامك
✓ تختار منها ما يناسب هدفك
وجمهورك ووقتك



أرقام وحقائق

حكمها الشرعي

قصص وعبر

السرعة
في قيادة
السيارة

أضرارها الاجتماعية

حكمها المروري

أضرارها الصحية

مخاطرها

العصف
الذهني

الشمس
المشرقة

الورق الحرّ

كيف تجمع المعلومات؟
وتكتب الموضوع؟



✓ طرح موضوع معين على

مجموعة من الأشخاص

✓ تسجيل كل الآراء والأفكار

✓ دون نقد للفكرة

✓ رتب الأفكار، ونسّقها بما

يناسب الموقف

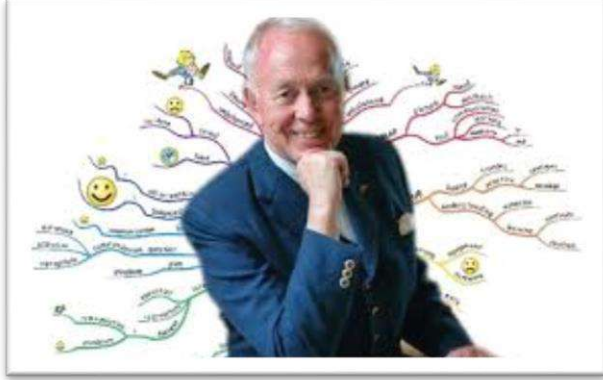
كيف تجمع المعلومات؟
وتكتب الموضوع؟

الورق الحرّ

الشمس
المشرقة

العصف
الذهني

الخريطة
الذهنية



تساعد على:

✓ تدفق الأفكار

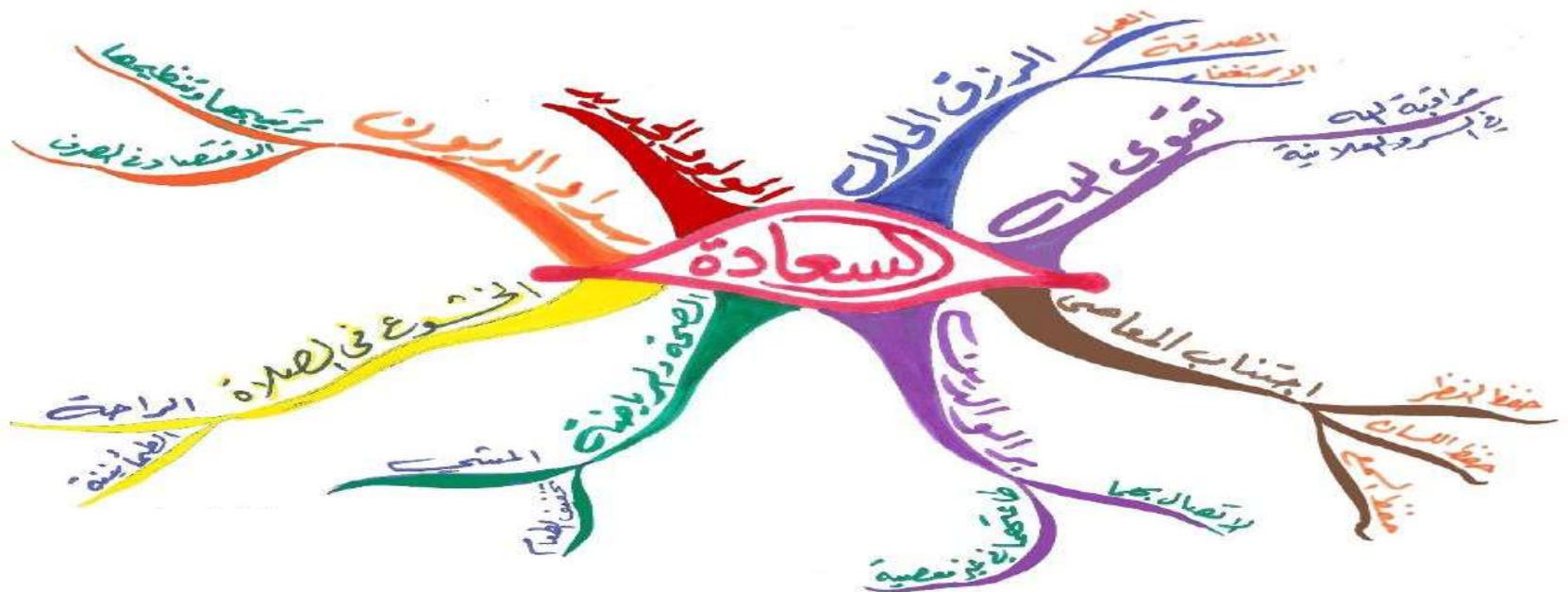
✓ عنصرتها

✓ تفريعها

✓ ترابطها



إعداد / طاهر
السميراني



من إبداعات موسمنا الرائع الموسم التاسع



شكراً سعادة
المستشارة المدربة
أ. شيناز المتعب



من إبداعات موسمنا الرائع الموسم التاسع



شكراً المدرب القدير
سعادة أ. أيمن بركات



تطبيق جماعي



سعادة الزميل الكريم

أرجو اختيار موضوع وتحضيره مع مجموعتك في
حدود (٢٥) دقيقة

باستخدام الخارطة الذهنية

متى يبدأ الإعداد؟

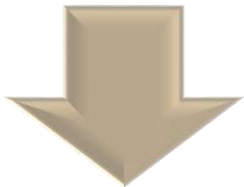
منذ لحظة الطلب

ولو كان الموعد بعد شهر فابدأ الآن

تلك اللحظة هي أفضل وقت للبدء



اتعب في الاستعداد



لتستريح في الإلقاء



احتره متدرېېک

وارفع من شأن
مقولک ومنقولک

نصف العلم (لا أدري)

نصف الجهل (يُقَال وأظن)



من الموسم السابع

مقترحات في أسلوب الكتابة

- ✓ ركّز على موضوع واحد ولا تخرج عنه
- ✓ الناس تتذكر من ٣-٧ نقاط فقط
- ✓ اجمع النقاط المتشابهة في نقطة واحدة
- ✓ لا تذكر كل شيء
- ✓ فكثير الكلام ينسى بعضه بعضا



✓ اكتب الأهم فالمهم

✓ حضر أكثر مما تحتاج استعداداً لأسئلتك الجمهور

✓ اكتب أي فكرة تطرأ عليك

✓ استشر



خطوات الكتابة

حدد الموضوع - حل الجمهور - حدد الهدف - أبداع أفكارا	إعداد
الكتب - المطويات - المسموعات - الانترنت - خبراء ومختصون	جمع المعلومات
احذف المتكرر - ادمج المتشابه - انتق الأهم - اختر المناسب لجمهورك ووقتك وهدفك	التنظيم
اكتب كتابة كاملة ولا تنس ترقيم الصفحات	المسودة الأولى
قيم وعدّل ما كتبت وتأكد من مناسبته	التقييم الأول
جربّه على مجموعة من الأقارب والأصدقاء واستفد من توجيهاتهم	التدريب
قم بالتعديل وفقا لرؤيتك ولرؤية من استشرتهم	التعديل
تأكد من اللغة وصحح الأخطاء وتأكد من صحة نطق الآيات والأحاديث والأشعار والأسماء بشكل صحيح	التدقيق
ألق نظرة أخيرة	المراجعة النهائية
احتفظ بنسخة إضافية	
اكتب بعد ذلك المقدمة والإغلاق واجعل بينهما ارتباطا	

قاعدة تدريبيّة مهمّة

قسم حديثك بناءً على

هدفك، ونوعيتك جمهورك،

ووقتك إلى:

معلومات

يستحسن

عرضها

معلومات

يمكن عدم

عرضها

معلومات

يجب عرضها

كيف تنظم الأفكار داخل المحتوى؟



أسلوب المقارنات



الترتيب بحسب الأهمية



الترتيب بحل المشكلة
أو التنظيم العلاجي



الترتيب السببي



الترتيب الموضوعي



الترتيب المكاني



الترتيب الزمني



الترتيب المكاني

كيف حج النبي صلى الله عليه وسلم؟

الانطلاق من نقطة معينة إلى أخرى



الترتيب الزماني

مثال: تطبيق على شركة

تسلسله التاريخي

من الأقدم إلى الأحدث

أو من الأحدث إلى الأقدم

أو الحديث عن الماضي

والحاضر والمستقبل



من الموسم السابع

المبدع أ. سعود العنزي



الترتيب الموضوعي / المنطق

مثال: لمحظة عن التدريب في المملكة

- أهمية الموضوع
- أنواعه، أو أسبابه، أو وظائفه
- النقاط المهمة
- الحلول
- العلاج
- التوصيات المقترحة



الترتيب السببي

قائم على السبب والنتيجة

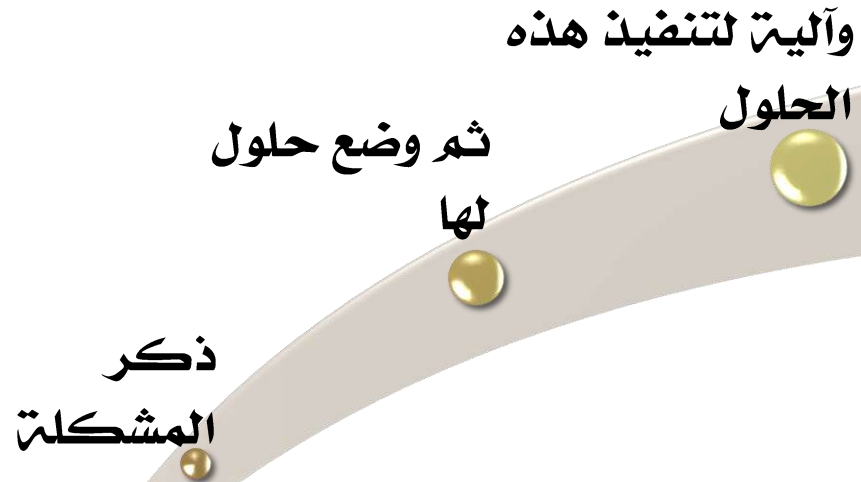
مثال : الانشغال المفرد بالجوال

أدى إلى التفكك
الأسري

الترتيب بحل المشكلة أو التنظيم العلاجي



مثال : ظاهرة الوجبات السريعة



الترتيب بحسب الأهمية

مثال: خطوات الابن المثالي



كيف تجعل ابنك باراً بك؟

كيف تجعله صالحاً في مجتمعه؟



أسلوب المقارنات

ذِكر أوجه الاتفاق
والاختلاف بين أمرين
أحدهما معروف لدى
الجمهور

مثال: مقارنة التعليم
بين دولة متقدمة
ودولة نامية

استراحة الصلاة





من الموسم الثالث

جهاز حقيبتك



حقيبة الملقى

نسخة من المادة العلمية لموضوعك

مؤشر الليزر

نسخة إضافية من عرضك على قرص مرن أو ذاكرة خارجية

بطارية (للمؤشر - المايك)

شريط لاصق ومقص

حقيبة الملقي

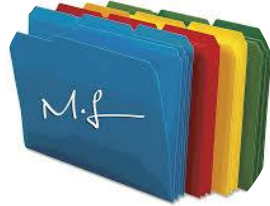
بطاقات شخصية



وصلات وموصلات
كهربائية متنوعة



توقيعك منسوخ على قرص
(للشهادات المتعددة)



أقلام سبورة من الحجم
الكبير



دواء مسكّن



مادة علمية بديلة
داخل قرص مرّن أو
ذاكرة خارجية



لبان لترطيب الفم
الذي قد يجف



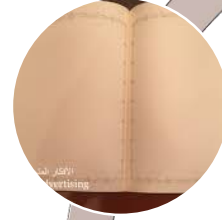
مادة عطريّة



حقيبة المالقي

حقيبة الملقي

سجلك
الذهبي



استمارة تقييم
خاصة بك



معالي الوزير
أ.د. علي بن إبراهيم النملة



من الموسم الثاني

قائدة تدريبية

أنت المسئول عن إعداداتك للتدريب؛ فلا تعتمد على تجهيزات الآخرين

وَالنَّاسُ أَلْفٌ مِنْهُمُ كَوَاحِدٍ ۖ وَوَاحِدٌ كَأَلْفٍ إِنْ أَمَرْنَا



من الموسم التاسع

أ. عبد القادر الكاف سلمه الله رجلٌ بألف
رجل



تجهيز المكان

الجميع يراك

(احذر الأعمدة، والأجهزة التي تمنع)

ملاءمة الإضاءة لطريقة عرضك

التكييف والتهوية المناسبة

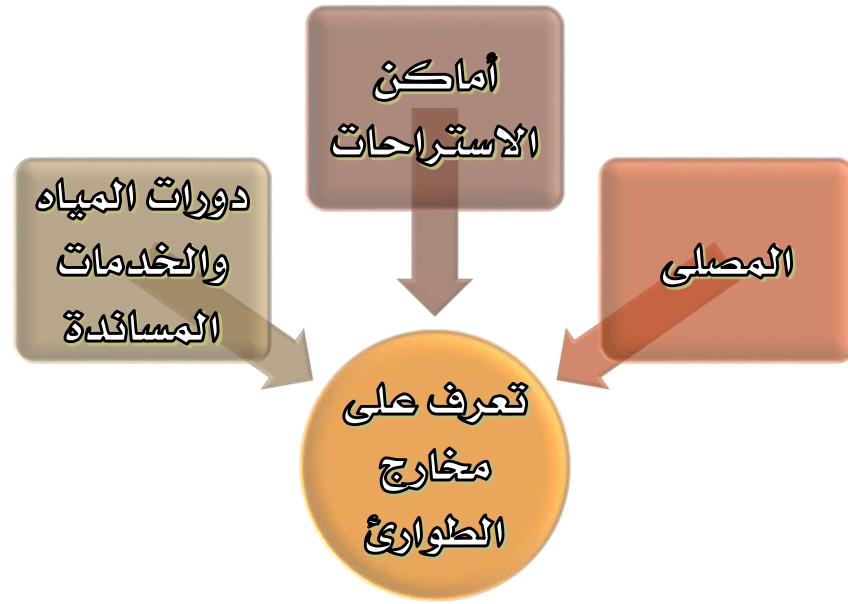
وسائل العرض والمساعدات وصلاحيات استعمالها

نظافة المكان

راحة المقاعد



من الموسم الثاني



إزالة أي نوع من المشتتات في مكان الإلقاء

توزيع المقاعد بما يناسب طريقة عرضك

وجود الاحتياجات التعليمية لكل مقعد؛

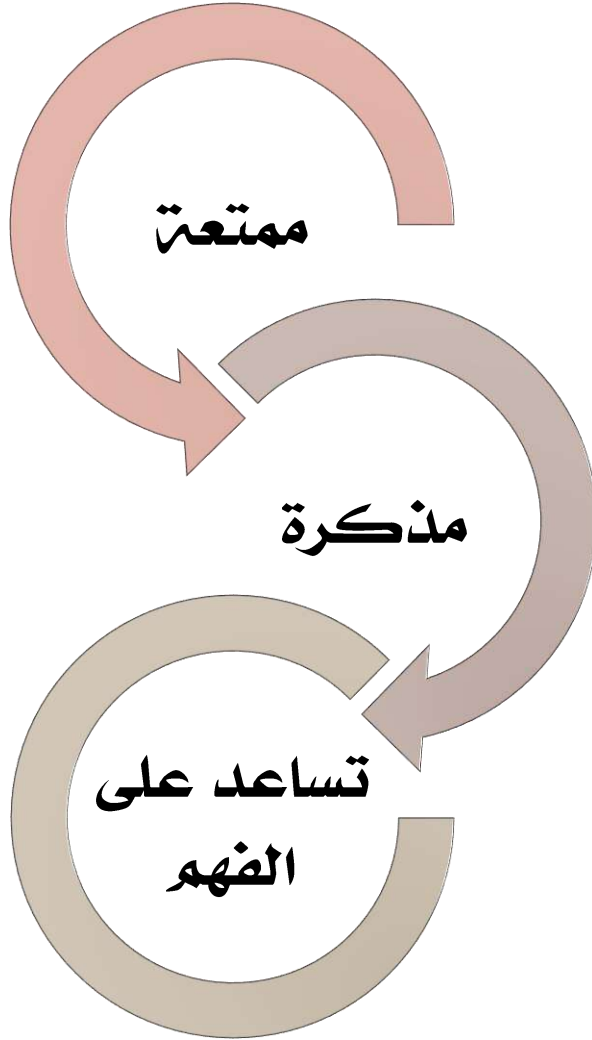
كالأقلام ، والأوراق



مهارات العرض والتقديم

الملقي الذي يستخدم وسائل إيضاح
يكون أكثر إقناعاً بنسبة ٤٣٪
ممن لا يستخدمها

فوائد وسائل الإيضاح



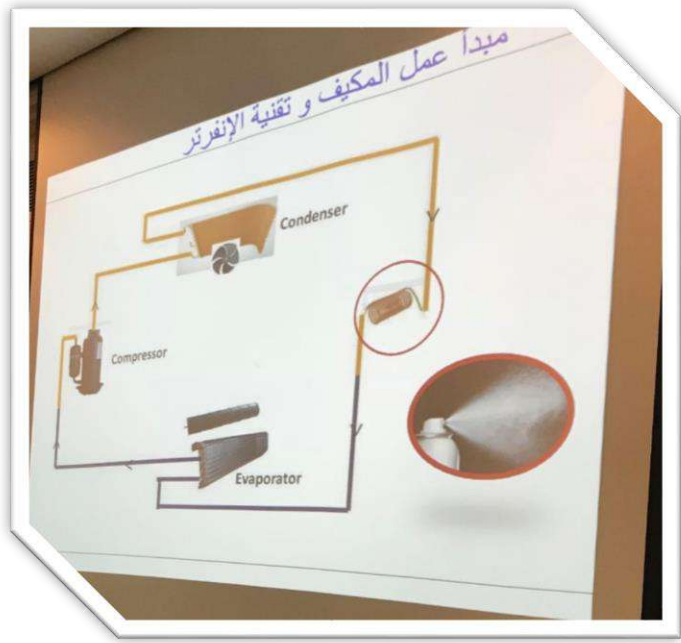
كيف تتعلم ؟



٧٥ ٪ عن طريق الرؤيا

١٣ ٪ السماع

١٢ ٪ الحس



(ليس الخبر كالمعاينة)

فوائد استخدام المعينات البصرية

من الموسم السابع

- ✓ أسلوب مشوق ويلفت الانتباه
- ✓ استيعاب أعلى واستثارة لخيال الجمهور
- ✓ توضيح المعلومات المعقدة
- ✓ نقل المعلومة بدقة أعلى من الكلمات
- ✓ تذكر الصور تفوق تذكر الكلمات بـ ٢٥ ضعفا



الشعار التدريبي لهذا اليوم

سعادة الزميل الكريم

من الموسم السادس

أرجو التكرم بكتابة شعارك التدريبي
واشهاره في مكان تختاره في القاعة

من وسائل الإيضاح عند الإلقاء

شرائح العرض

رسوم بيانية

تسجيلات صوتية

صور مرئية أو أفلام

مجسمات ونماذج

من الموسم السابع



أ. أحمد عبد الباقي
هل للإبداع حدود؟!

اللوح أو السبورة

نشرات

معينات الإخراج
السينمائي

تمثيل الأدوار



من الموسم الثامن

ما الأمور التي نراعيها عند اختيار وسيلة الإيضاح؟



من الموسم الثاني

الهدف

المكان

الموضوع

التكلفة

الجمهور

الوقت المتاح

الإمكانات القدرة في التعامل مع الوسيلة



رجل المبادرات أ. بدر آل سفران

من الموسم السابع

وصايا عند استخدام وسيلة الإيضاح

✓ مناسبة للمكان والجمهور والموضوع والوقت

✓ يستفيد منها الجميع

✓ جاذبة ومتناسقة الألوان



والمجسمات أكثر
تشويقا

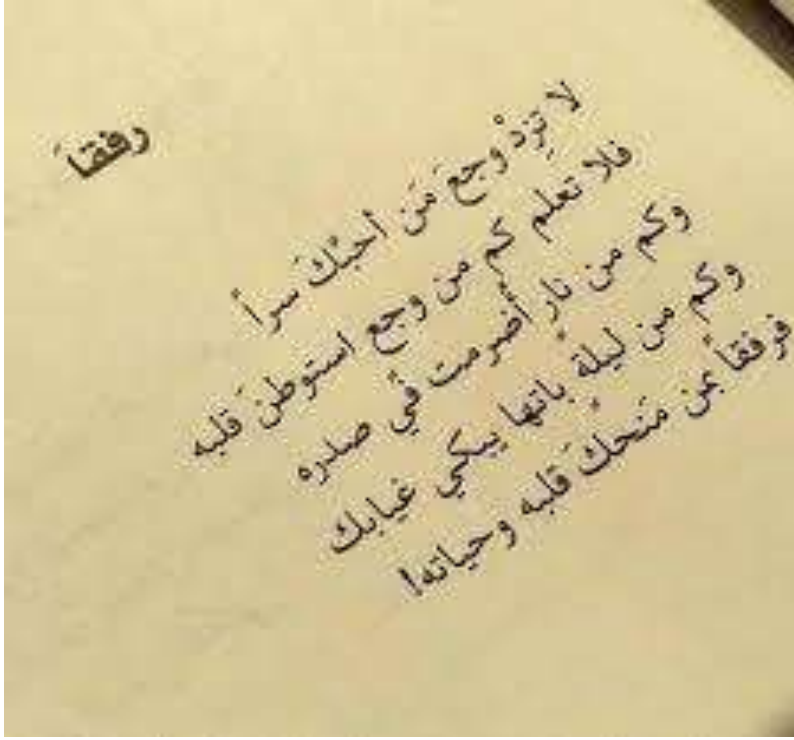
والصورة أبلغ في
التعبير

الرسومات
تختصر الكثير



k10380847 www.fotosearch.com

قاعدة (5 × 5)



عدد الأسطر 5 فأقل

عدد كلمات السطر 5 فأقل

حتى لا تزدحم الكلمات

قاعدة (5 × 5)

عليها السلام

مجالات التعبير عن التقدير الذات

المظهر الخارجي (الحسن): هل مظهري جميل أم مقبول؟ هل أحظى باعجاب الآخرين؟

مستوى التفاهات: هل أنا جيد في هذا النوع من الرياضة؟ هل أستطيع إنجاز هذه المهمة؟

مستوى المنوك اللائق: هل أنا أحترم الأخلاق العامة لم أخترق القواعد والأعراف؟

مستوى العلاقات الاجتماعية: هل أتوفر على أصدقاء؟ هل أنا شخصية معروفة وأسمى

مكتاويل بين الناس؟

مستوى النجاح والتقدير: هل أنا في نظر الآخرين شخص ناجح؟ هل يقدر الآخرون ما أقوم

به من مجهودات وما أنجزه من أعمال؟

وَجُعِلَتْ قُرَّةُ عَيْنِي فِي الصَّلَاةِ



نصائح استعمال الأفلام



اللغة واضحة

المدة ٥ - ٢٠ دقيقة

الإضاءة مناسبة

تناسب حجم الشاشة وعدد الحضور

نصائح استعمال عارض الشفائيات Over Head

الأوراق مرتبة ومرقمة

ضع الأوراق ثم ابدأ التشغيل

استخدام حاجب لعرض عدة نقاط





ارفع الجهاز، أو أمِل الشاشة (زاوية ٩٠)

لا تقف أمام الضوء

خط كبير وواضح

لا تكثر المعلومات

استعمل الحائط بدل الشاشة الصغيرة



صورة من تدريب # بهجة_الدوام

نصائح استعمال اللوحات الورقية Flip Shart

للمجموعات الصغيرة القريبة

خط كبير وواضح وأقلام ملونة

اكتب مسبقا المعلومات المعقدة والكثيرة

اللوحات يسار الجمهور وقف يسارها

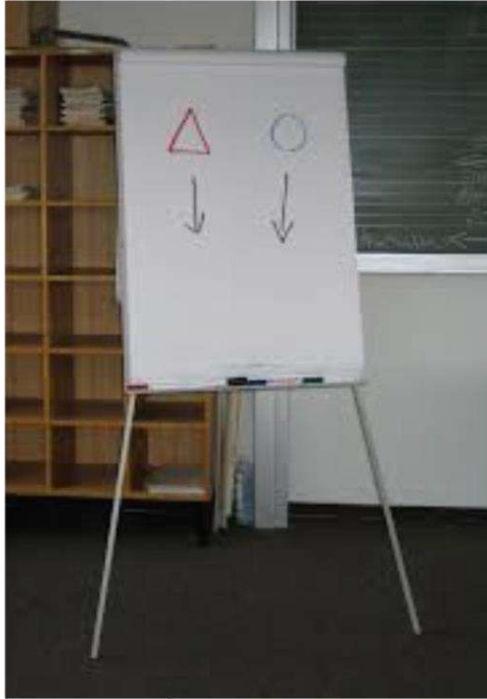
الحيلة
الخفية!

استعن بآخر
لخط غير
مقروء

هامش من
اليسار والثلث
الأسفل

لا تعط ظهرك
للجمهور في
المشي

اكتب قليلا
ثم استدر
وتحدث



مهارات الملقى



اعتمد على نفسك في
تجهيزك

لا تقف أمام
العرض

استعد للطوارئ والأعطال

لا تقرأ كل ما في الشريحة

توازن بين قولك وما تعرض توازن بين قولك وما تعرض



لا تكتب كل شيء في الوسيطة

لا تعط ظهرك لجمهورك

استخدم الألوان

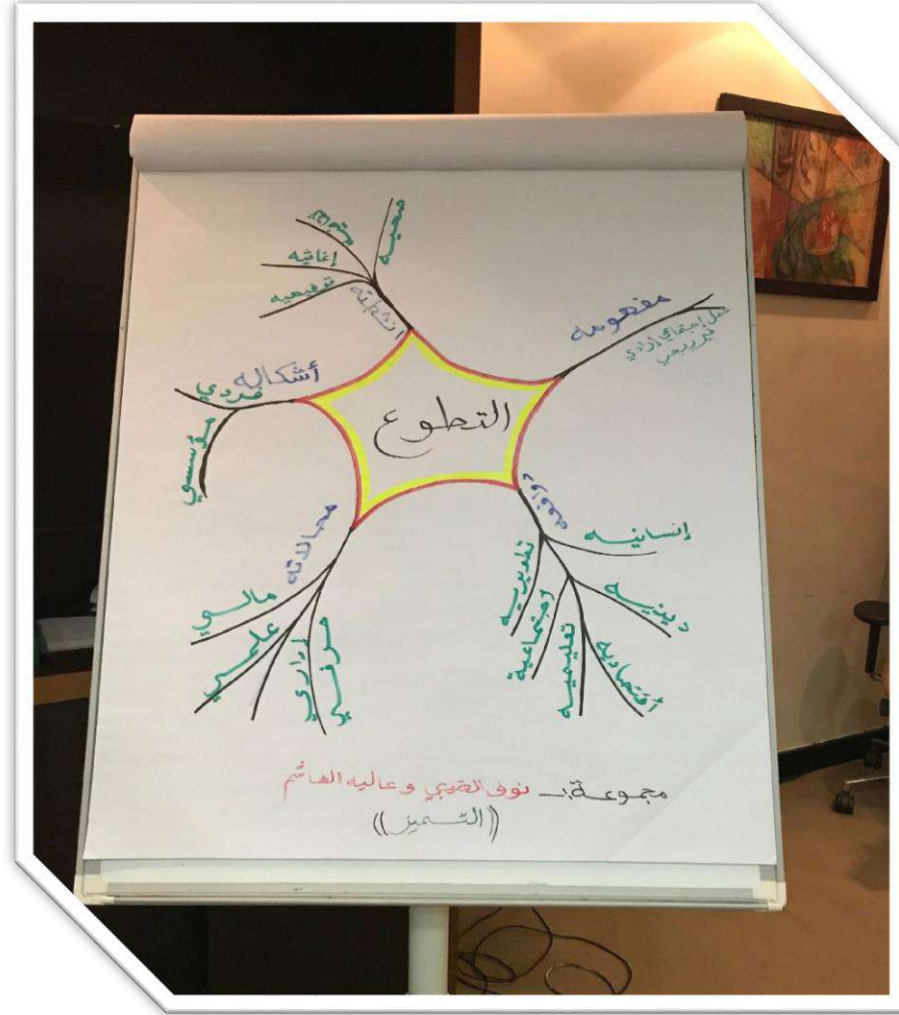
كن جاهزا للحدِيث بدونها

أبعد عنك الوسيطة إذا انتهيت منها

لحظات ممتعة
مع نماذج مواسم ماضية
من تدريب المدربين
لتطبيقات الزملاء
والزميلات

ويستمر التميز

من الموسم السابع



شكرا للزميلتين الكريمتين أ. نواف العتيبي أ. عالية الهاشم

إبداع المضامين

من الموسم السابع



شكرا لروائع الأستاذين
أ. عبد المجيد الجابر أ. بدر آل سفران

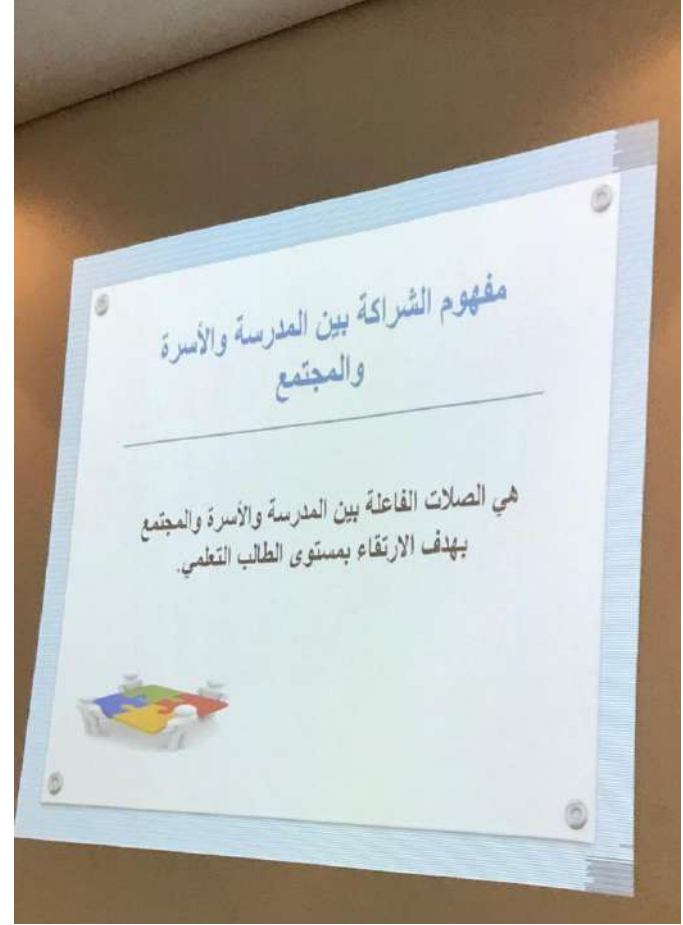
وَالنَّاسُ أَلْفٌ مِنْهُمْ كوَاحِدٍ ۖ وَوَاحِدٌ كَالْأَلْفِ إِنْ أَمَرْنَا



من الموسم السابع

م. (يوحنا سعدو) رجلٌ واحدٌ عن ألف رجل

تركيز الجميع مع أ. نواف العتيبي



من الموسم السابع

١

التطبيقات
المنزلية

سمو الأمير ساطان بن سعد السديري وفقه الله



ذكي يتغابي
و ذكي يتذاكي
و خبي يتذاكي
و خبي يتغابي

تصوه منزلي
من أمثلة تقسيم الكلام
ذكي يتغيب - ذكي يتذاكي
خبي يتذاكي - خبي يتغيب
مع عكس طردس نظام الإدري
طردس دا ابراهيم قسما



أ. يوحنا سعدو وفقه الله

- ١- كريم يتكارم.
- ٢- كريم يتباخل.
- ٣- بخيل يتباخل.
- ٤- بخيل يتكارم.



٣

التطبيقات
المنزلية

أ. سعود العنزي
سلامه الله

١- جميل يتجمل.

٢- جميل يتقبح.

٣- قبيح يتجمل.

٤- قبيح يتقبح.



٤

التطبيقات
المنزلية

أ. عالية بنت هاشم الهاشم
سامها الله

١- كريم يتكرم.

٢- كريم يتبخل.

٣- بخيل يتكرم.

٤- بخيل يتبخل.



أ. عالية الهاشم
سلمها الله
إجابة أخرى

التطبيقات
المنزلية

٥

١- ابن باز.

٢- ابن مطيع.

٣- ابن خير مطيع.

٤- ابن عاق.

فالأول: هو سندك في الحياة.
والثاني: لا تكثر عليه الطالبات.
والثالث: استمر معه بالمحاولات.
والرابع: لا تتركه للمفسدات.



٦

التطبيقات
المنزلية

أ. نواف العتيبي
سلامها الله

- ١- صديق صدوق
 - ٢- صديق كذوب.
 - ٣- كذوب صديق.
 - ٤- كذوب كذوب.
- الأول: الزمه.
- والثاني: جامله.
- والثالث: احذر منه.
- والرابع: اقطعه.



٧

التطبيقات
المنزلية

أ. عبد المجيد الجابر
سلامه الله

١- واع يتواعى.

٢- واع يتلوى.

٣- لاه يتوعى.

٤- لاه يتلوى.

أ. نهى بخاري

١

التطبيقات
المنزلية



الناس على أنواع
قريب - عزيز - بعيد

قريب يتقرب .. أدامه الله
قريب يتعزز .. حتى يبتعد

بعيد يتقرب .. سخره الله
بعيد يتعزز .. زاده الله بعدا



أ. حصرة بنت جامع

جميل يتجمل وجميل يتقبح

وقبيح يتجمل وقبيح يتقبح



أ. سهيلت الخيبري

٣

التطبيقات
المنزلية

حليم يتحلم – وحليم يتر عن – وأر عن يتحلم – وأر عن يتر عن

حليم يتحلم .. هو القدوة

وحليم يتر عن .. اصبر عليه

وأر عن يتحلم .. شجعه

وأر عن يتر عن .. أهجره



أ. فوزيتا الرصيصة

٤

التطبيقات
المنزلية

قال أبو الفضل الهمداني:

إنَّ بعدَ الكدرِ صفوًا، وبعدَ المطرِ صحوًا

د. عبد العزيز الحمدان



- مثل على الأول الداعية المبدع في حديثه وان طول وأخذ يمدح فلا يمل من حديثه
- مثل على الثاني الداعية الغير متمكن في حديثه وان طول فان الناس تملوه وتجاهله
- مثل على الثالث الداعية الذي لا يوجد عنده علم ويحدث الناس بما يفهمه ويطيل في حديثه فان الناس ترحمه
- مثل على الرابع الداعية الذي ليس لديه علم ولا يفهم كلامه فان الناس تهرب منه وتتركه

مَنِيرَةٌ

٦ - ١

التطبيقات
المنزلية

د. منيرة بنت عبد العزيز الراشد

حليم يتحلم

يحلم يغضب

غضبان يتحلم

غضبان يتغضب

(إنما العلم بالتعلم وإنما الحلم بالتحلم)

صَبْرٌ

د. منيرة بنت عبد العزيز الراشد

صبور يتصبر

عجول يتصبر

عجول يتعجل



٧

التطبيقات
المنزلية

أ. رنا الصائغ

لطيف يتلطف

لطيف يتبجح

بجيج يتلطف

بجيج يتبجح

أ. عثمان العقيل

اعمل في مكان عمالك وكأنك مستقيل غدًا

واعمل كأنك مستمر أبدًا



٩

التطبيقات
المنزلية

أ. علي الخيري

تعلم أنك تعلم

تعلم أنك لا تعلم

لا تعلم أنك تعلم

لا تعلم أنك لا تعلم



١٠

التطبيقات
المنزلية

أ. سلمان بن سحمان

صحيح يتصحح (أدام الله صحته)

وسقيم يتسقم (عافاه الله من مرضه وابتلائه)

وصحيح يتسقم (مسكين)

وسقيم يتصحح (قوي متماسك)



أ. أمين الصبحي

١١

التطبيقات
المنزلية

مفتاحا النجاح الدراسي الذهبية:

١. الإنجاز والإتقان

٢. الحضور والتدوين

الإنجاز والإتقان: فيجب أن يحرص الطالب على الإنجاز قدر حرصه على الإتقان. ولا بد له أن يوازن

بينهما فلا يجعل رغبة الإتقان والوصول للكمال تعيقه عن التقدم في الاستذكار.

الحضور والتدوين: وكما أن حضور المحاضرات أمرٌ بالغ الأهمية، إلا أن تدوين الملاحظات أثناء وبعد

المحاضرة من العادات التي تجعل هذا الحضور ذا معنى.

أ. حنان بنت محمد الدّبل

الناس في حياتنا خمسة

ناس ما شاء الله

وناس سبحان الله

وناس أعود بالله

وناس حسبي الله

وناس الحمد لله

المحور الرابع

فنّ الإلقاء



العمل التعاوني المثمر



من الموسم السادس



الاستهلال

إتقانك أو حفظك له
يقضي على مظاهر الخوف عندك
ويزيد ثقتك



امدح الجمهور وامدح مدينتهم أو بيئتهم

الابتسامه والسلام والترحيب وشكر المنظمين



لفت الانتباه

احرص أن يكون الاستهلال جيدا

حتى تعطي انطباعا إيجابيا عنك



مفتاح الكلام لموضوع الملقى وقدرته



الهدف منها

تمكن الجمهور من معرفتك

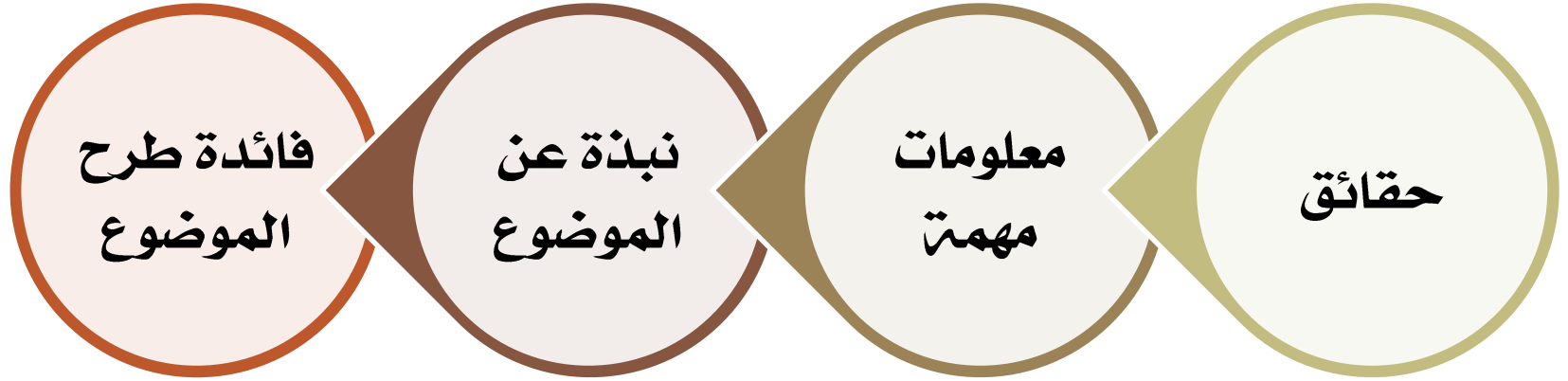
جذب الانتباه إثارة الاهتمام

توضيح ما ستقول

إعطاء فكرة عامة عن الموضوع

كسر الحاجز النفسي بينك وبين الجمهور

صفات المقدمة الجيدة



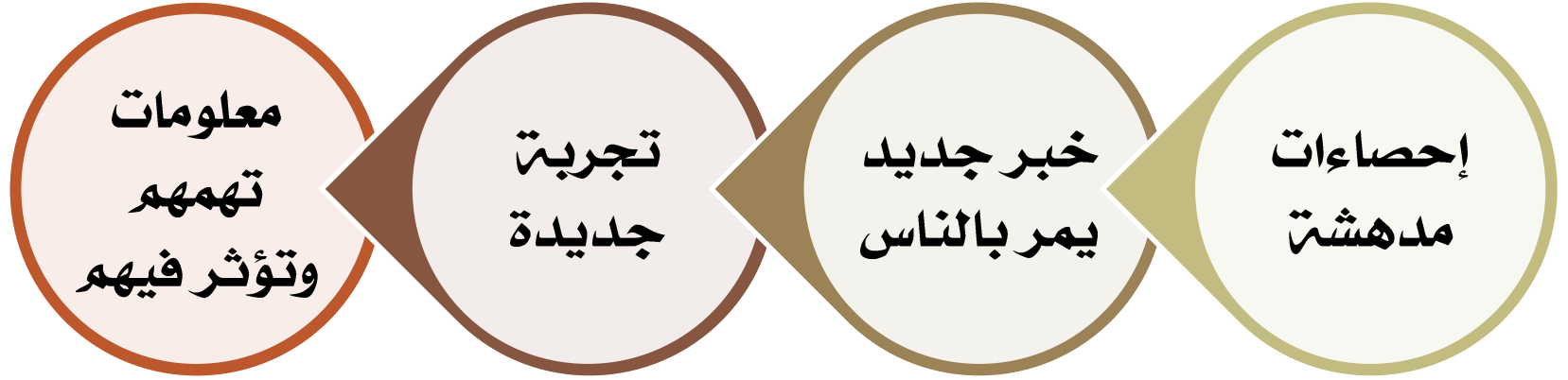
لافتة للانتباه

مثيرة

قوية



نماذج من المقدمة



الدقائق الـ ٣ الأولى

أنت مجهول بالنسبة لهم

التركيز فيها يكون
عاليا

معظم الحضور ينظرون
إليك بالتفصيل

المستمع يبدأ بتقييمك في
البداية





الانطباع الأولي

✓ يصعب تغييره

✓ لذلك اعتن بمقدمتك

✓ الناس تتذكر جيداً البداية والنهاية

✓ لا تعتذر عن عدم استعدادك الكافي

✓ الجمهور سيكتشف ذلك دون مساعدتك

وعد المتلقين

طريقتنا جحت لجذب انتباه المستمعين
أعدكم أن تخرجوا اليوم ولديكم
الكثير من الطرق العملية لإنشاء
الحقيبة التدريبية التي تليق بمقامكم



صلب الموضوع

تتفرع من
النقاط الجزئية
أفكار داعمة

قسّم المتن من ٣ - ٥ نقاط
رئيسية

لكل نقطة
رئيسية ٣ - ٥
نقاط جزئية

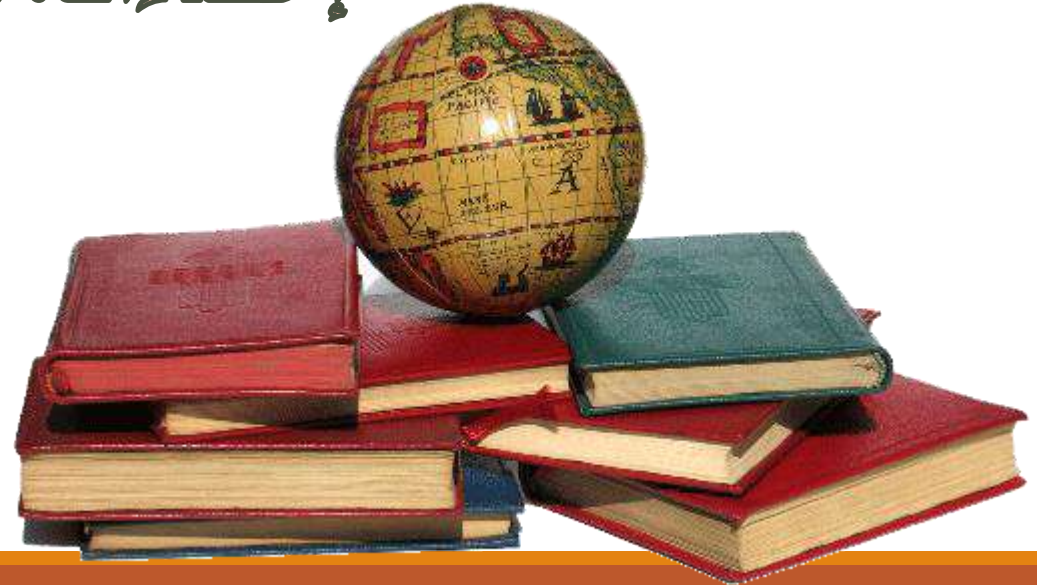


نقاط دعم الموضوع

الآيات، الحديث

القصص، المقارنات والتشبيه

إحصاءات، الأمثال، الأقوال



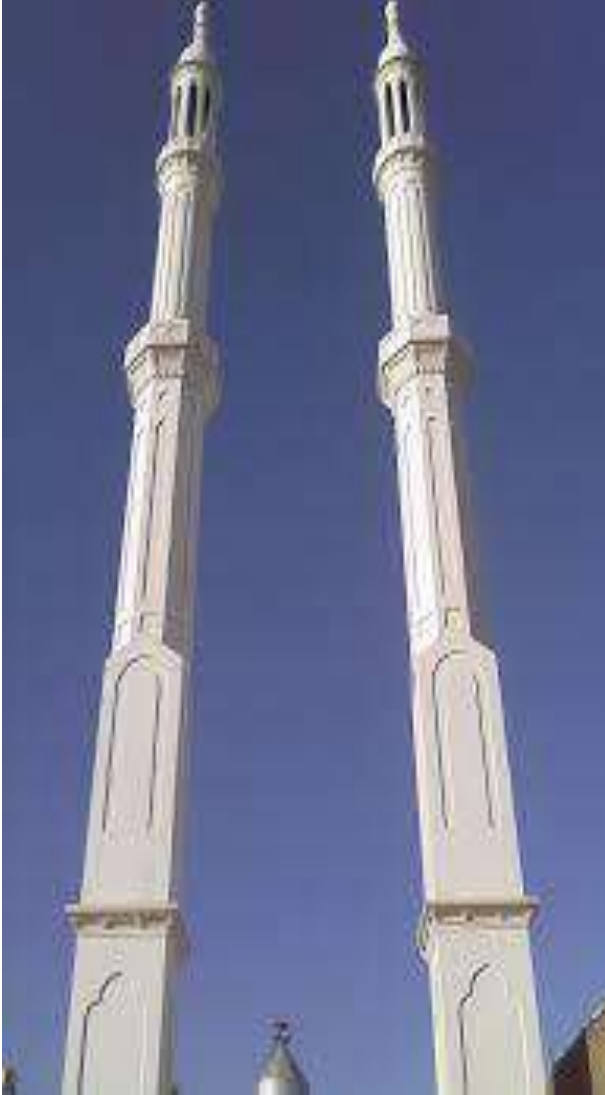
كيف تعرض الأرقام باحتراف؟

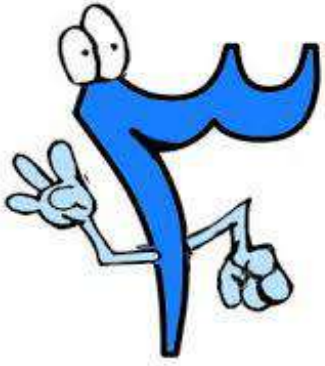
لتكون أكثر تشويقًا وتأثيرًا

قارنها بشيء محسوس أو مألوف

تقول فيمن قفز من ارتفاع ٩ أمتار

قفز من ارتفاع منارة مسجد





العدد ٣

وكذلك في
شريعتنا
السمحاء

له مفعول
السحر في
نفوس
المستمعين

وله خصوصية
في الكثير من
الثقافات



استخدمه في:

١- تقسيماتك

٢- تصنيفاتك

٣- نقاطك



ابن تيمية رحمه الله:

العبرة بكمال النهايات لا بنقص البدايات

الشاعر الفريق خلف بن هذال العتيبي حفظه الله

بين بداية متواضعة

<https://youtu.be/0qiJt5jaTdk>



وكمالات مشهودة

<https://www.youtube.com/watch?v=OLXLHIMAxTc&t=463s>



١

التطبيقات
المنزلية

د. ميعاد بنت محمد العتيبي

حبيب^{٢٤} حبيب^{٢٤} / حافظ عليه

حبيب^{٢٤} بغيض^{٢٤} / علمه

بغيض^{٢٤} حبيب^{٢٤} / اصبر عليه

بغيض^{٢٤} بغيض^{٢٤} / اهجره



د. نورة بنت عبد الرحمن الحربي

الناس في غنى المال والقلب على أنواع:

غني مغتنٍ

غني مفتقر

فقير مغتنٍ

فقير مفتقر

قال الرسول صلى الله عليه وسلم: " إنما الغنى غنى القلب، والفقير فقر القلب "



٤

التطبيقات
المنزلية

د. نورة بنت عبد الرحمن الحربي

أقسام المدربين في التدريب:

متمكن ممتع، تستفيد هانئاً

متمكن دون إمتاع، تستفيد متصبراً

ممل وغير متمكن، تتركه هارباً

سَأَلْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: أَيُّ الْعَمَلِ أَحَبُّ إِلَى اللَّهِ؟ قَالَ:

" الصَّلَاةُ عَلَى وَقْتِهَا "



الروابط اللفظية

في حديثك



الزّمان





النتيجة

لذلك، بناءً على ما سبق،

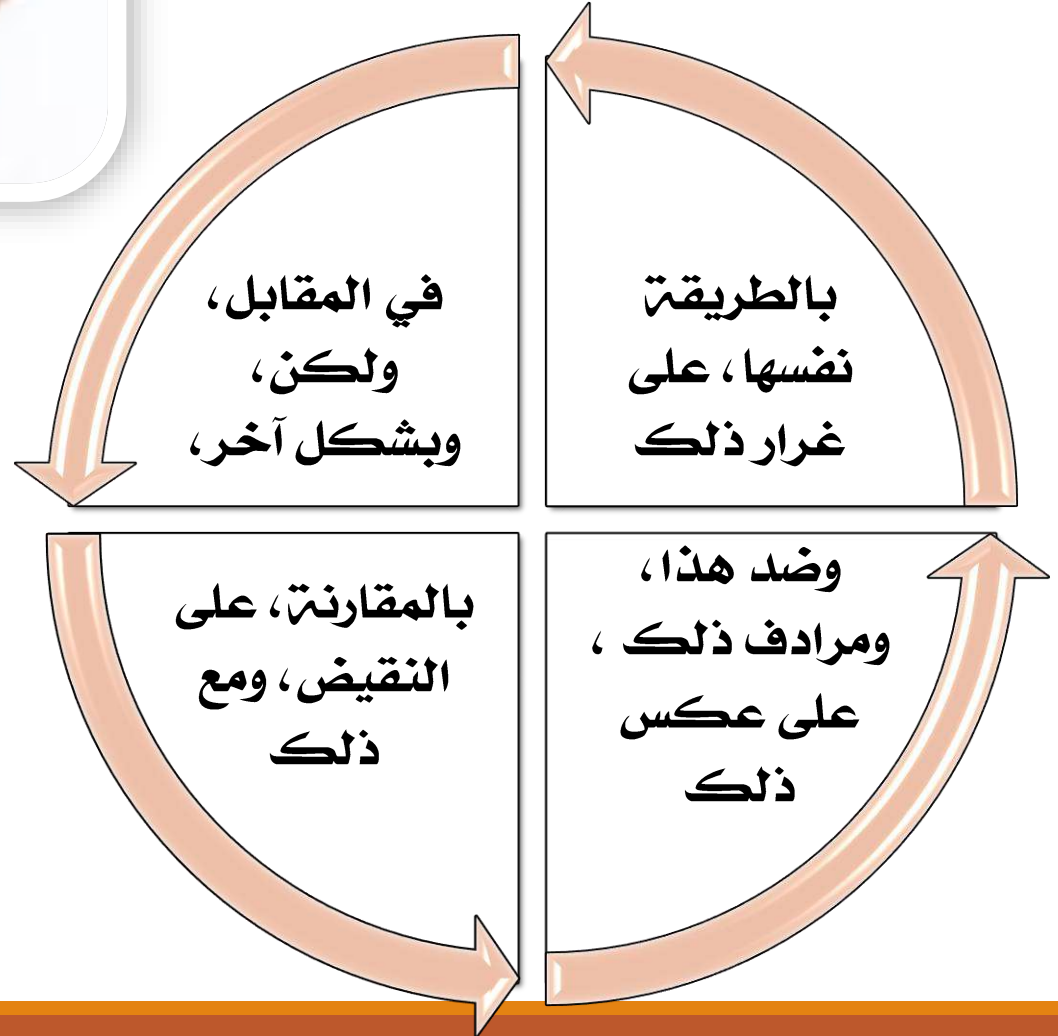
وهكذا، ولهذا، وسبب ذلك

نتاج هذا، وبالتالي،

بإيجاز، بسهولة



المقارنة





التمثيل

على سبيل المثال، بالتحديد، مثلاً،

للإيضاح، يشبه، محاكاة

وأیضا، وكذلك، أكثر من ذلك، فوق هذا

الإضافة

ومع هذا كله، وبالتالي، وأخيرا، إضافة إلى

زيادة على، استكمالاً للموضوع، من نافذة القول



ثُمَّ قَالُوا: تَحِبُّهَا؟ قَالَتْ: بَهْرًا
عَدَدُ النَّجْمِ وَالْحَصَى وَالتُّرَابِ



التقديم

أولاً

ثانياً



التصريح

النقطة الأولى

النقطة الثانية



الغشام

الختام



لخص ما ذكرت في عدة نقاط

الطلب أو التوصيات : ما تريد منهم ؟

تكرار النقاط المهمة مع إضافة العاطفة والحماس



السؤال التشعبي

اخته بقتصر

المقارنته بين ما ذكرته وضده

تكرار الكلمات (التوكيد اللفظي)



وصايا

- ❖ كن محفزا لهم في ختام حديثك
- ❖ كن نشيطا في ختامك
- ❖ اتقن الخاتمة فهي ما سيبقى في الأذهان
- ❖ اجعل حديثك يشعر بالانتهاء والختام
- ❖ ليس المهم أن تقول كل ما لديك

التركيز مع تدريب المدربة القديرة أ. عالية بنت هاشم الهاشم سلمها الله



من الموسم السابع





معاذير في الختام

❖ القصّة الطويلة

❖ النكتة الباردة

❖ لا تقل هذا كل ما لديّ

❖ لا تعتذر كثيرا عن التعب أو الملل الذي سببته للمتدربين

❖ لا تشبّط الناس ولا تقلل من قدراتهم ولا تفقدهم الأمل



لا تقل :

ثم لا
تنتهي

وختاماً

وفي
الختام

وأخيراً

بالغ الشكر للزميلتين الكريمتين على الضيافة المتميزة في ليلة الختام



من الموسم السابع

أ. نواف العتيبي
أ. عالية الهاشم

شكراً على الكرم المحمود

من الكريمة سليل الأكارم

سعادة المدرب

الأمير: سلطان بن سعد السديري سلمه الله

من الموسم السادس



الإخلاق

احفظه جيدا
فالأعمال بخواتيمها

مختصر

أساليب بلاغية

تجديد

دعاء أو شكر للحضور

له علاقة
بالموضوع

تحية بلغة أخرى



الكلمات الأخيرة
كلمات تستقر في القلوب
وتلخص المطلوب



في ضيافته سعادة أ. فوزية الرصيص
قهوة أهل العوجا
كثر الله خيرك



في ضيافتك سعادة أ. سارة الجريدي مع بالغ الشكر

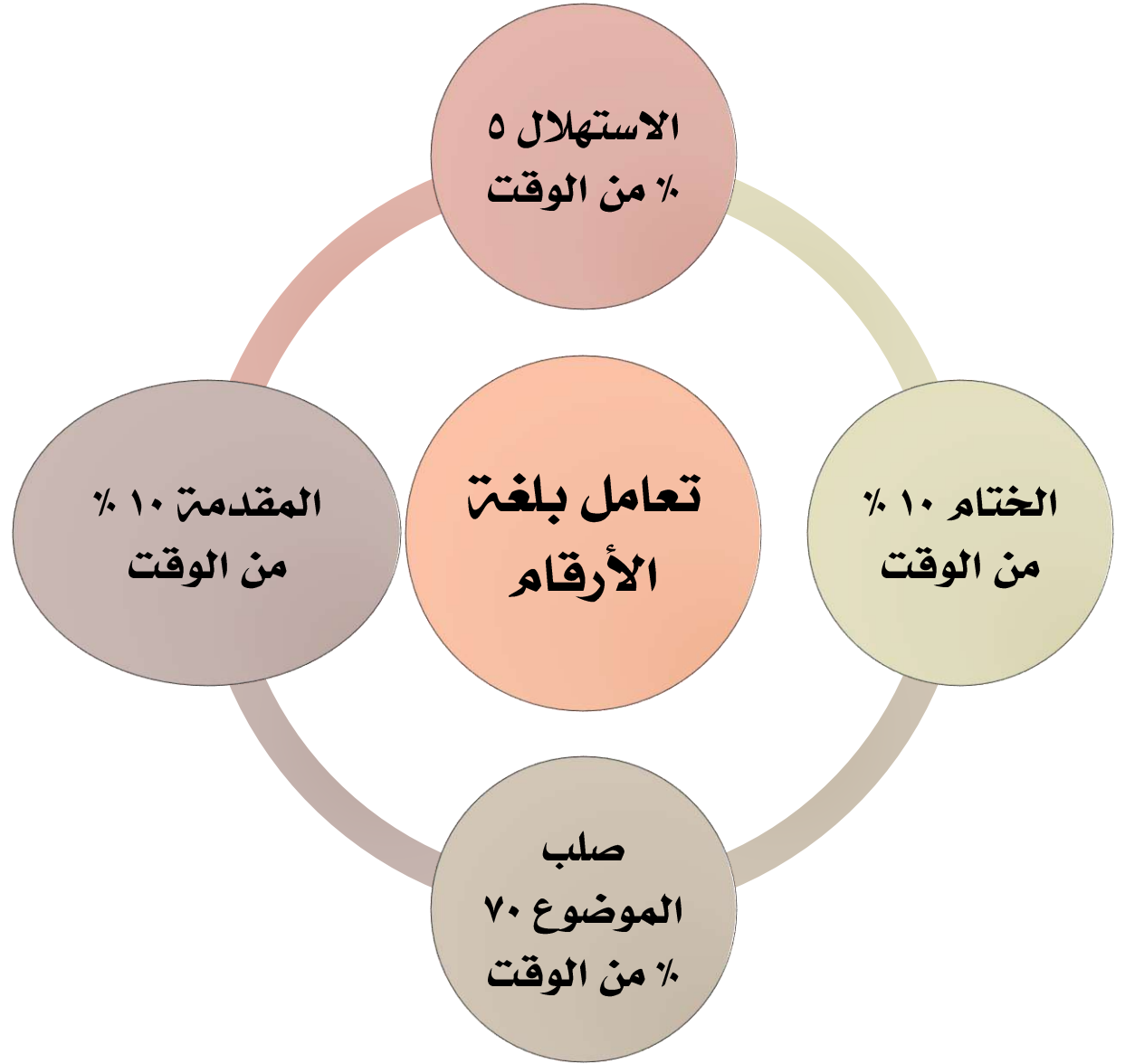


رَبِّ اجْعَلْنِي مُقِيمَ الصَّلَاةِ وَمِنْ ذُرِّيَّتِي رَبَّنَا وَتَقَبَّلْ دُعَاءِ





إدارة الوقت

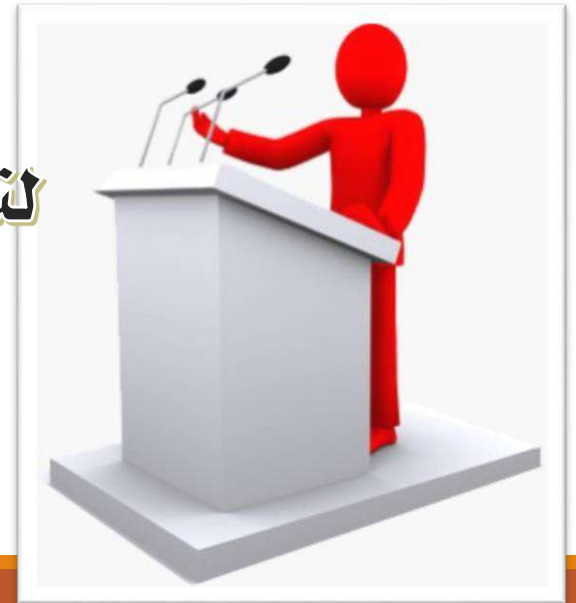


5 ٪ من الوقت لا يمكن السيطرة عليه

مشاكل التقنية أو التنظيم وغيرها

لا تجعل وقتك يستوعب حديثك

لتجعل حديثك متكاملًا في حدود الوقت



طريقة رائعة للتذكر

طريقة المكان

ودع
الأفكار
في
البيت



مكان
مألوف
تعرفه
جيذا
(بيتك)

طريقتي رائعتي للتذكر



توزع الأفكار على أجزاء الجسم

شكرا الزميل الكريم المدرب القدير

أ. عبد المجيد الجابر



من الموسم السادس

شكرا لكرمك

سعادة المدربة القديرة

نوف عفاف سلمها الله



من الموسم السادس

الشعار التدريبي لهذا اليوم

سعادة الزميل الكريم

* إن الله يُحب إذا عمل أحدكم عملاً
أن يتقنه. (فردية الشري)

كن جميلاً تترك الوجود
جميلاً أفنان

* السيل الوحيد للقيام بشيء هو
عظيم أن تبت ما تفعله
أسـ

من الموسم الرابع

أرجو التكرم بكتابة شعارك التدريبي،

ونشره في مكان (مناسب)



د. إبراهيم بن عبد الله السماعيل

(تدريب) المدرسين

الرياض

٤ - ٩ / ٦ / ١٤٤٠ هـ
٩ - ١٤ / ٢ / ٢٠١٩ م

اليوم الخامس

المحور الخامس

مواجهة الجمهور



من موسمنا الجميل
الموسم التاسع

أولاً: قبيل الإلقاء

الخوف

٩٠٪ من المتحدثين
لديهم قلق بداية حديثهم

أ. أيمن بركات

من الـ ١٠٪

الذين لا يهابون الجمهور



المخاوف الـ 10 الأكبر في أمريكا

• الكلاب

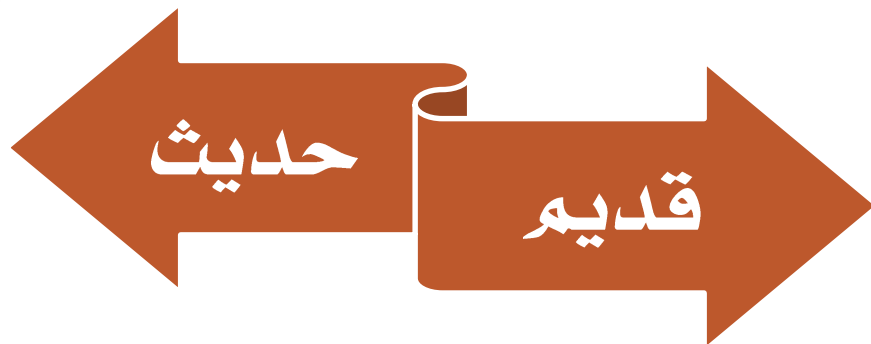


- الحديث أمام الناس
- الارتفاعات
- العثرات
- المشكلات المالية
- المياه العميقة
- المرض
- الموت
- الطيران
- الوحدة



الخوف طبيعي

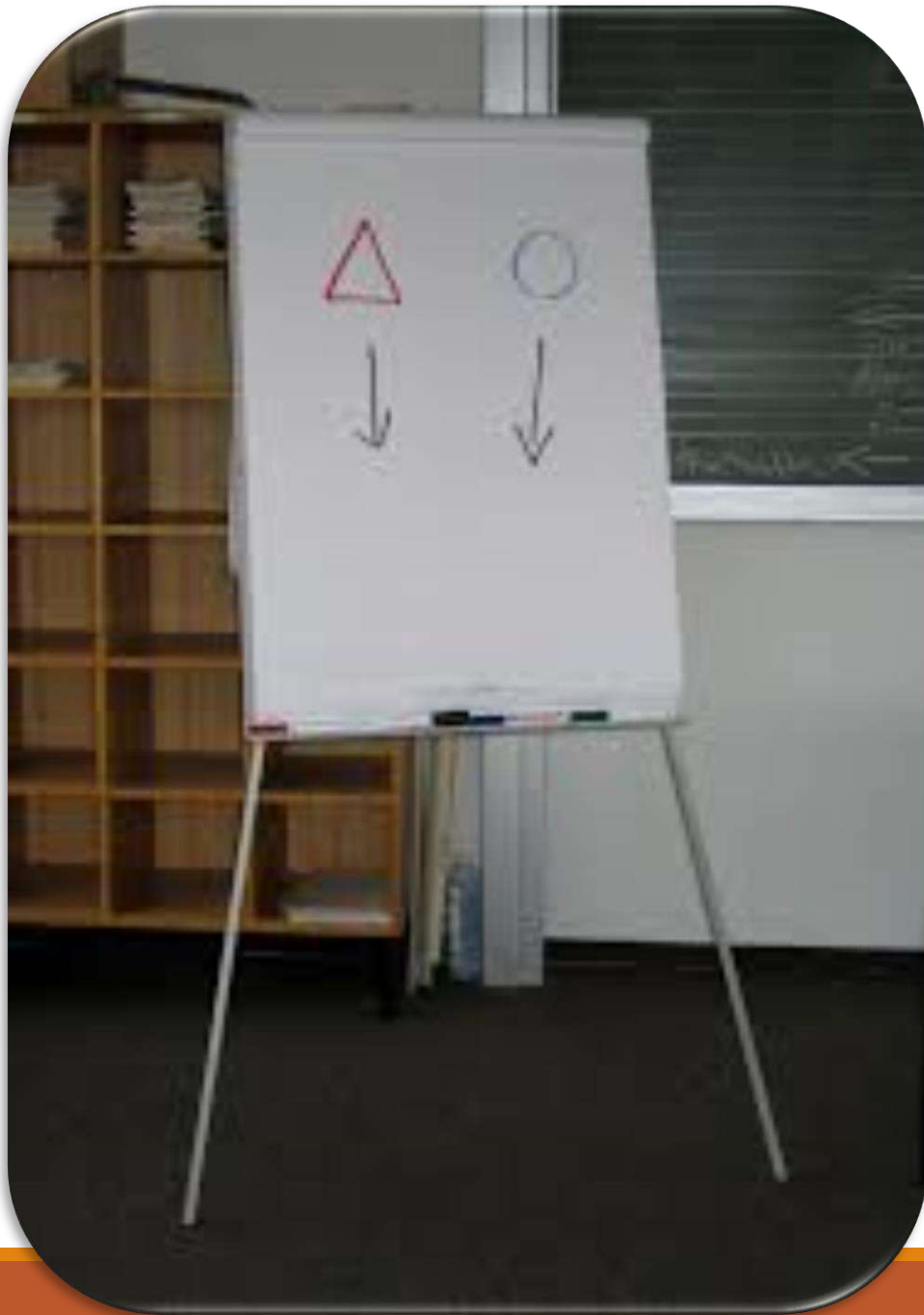
الخوف نوعان



خوف الحديث أمام الآخرين
في العالم ٧١ %

✓ تجارب سلبية ماضية

✓ خشية تكرار التجربة السلبية



الحيلة الخفية!

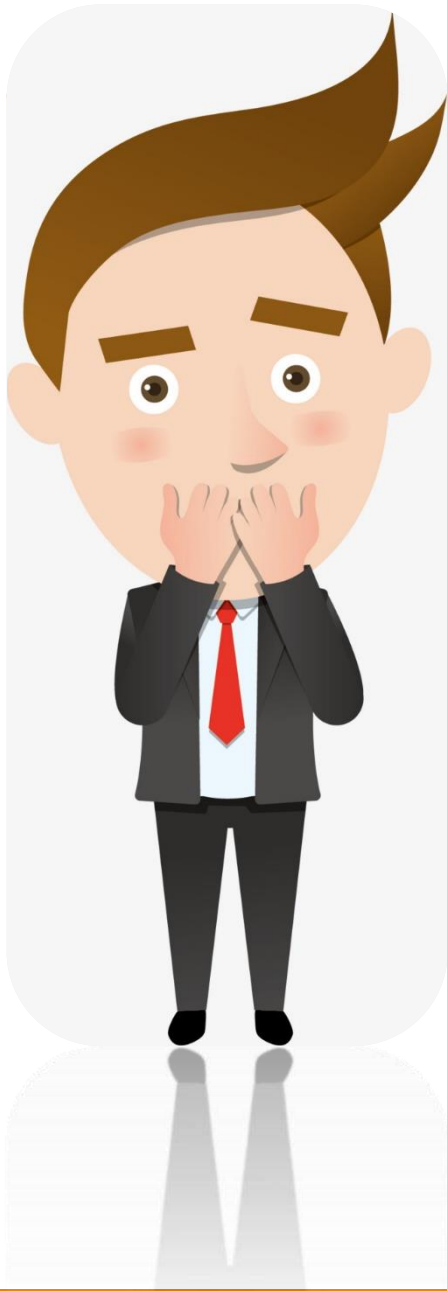


كيف يحدث الخوف؟

رسائل سلبية

يفرز الجسم هرمون ادرينالين

يصدر العقل بسببها الأوامر إلى الجسم



أسباب رفض الحديث أمام الناس

لا يوجد لديّ ما أقوله

سأفشل ويضحك عليّ الناس

لم أتحدث جيدا في حياتي

سوف أنسى عندما أقف

ترتجف أعضائي



أنا خجولت

أنا خائفت



علاج الخوف

قدر ذاتك

التجارب تدنيك من أهدافك

احضر مبكرا للمكان

اللجوء إلى بعض الحيل

اذكر الله

تدرب على إلقاء
كلمتك

طلب دعاء
الوالدين أو الخالة
أو الأخت،..



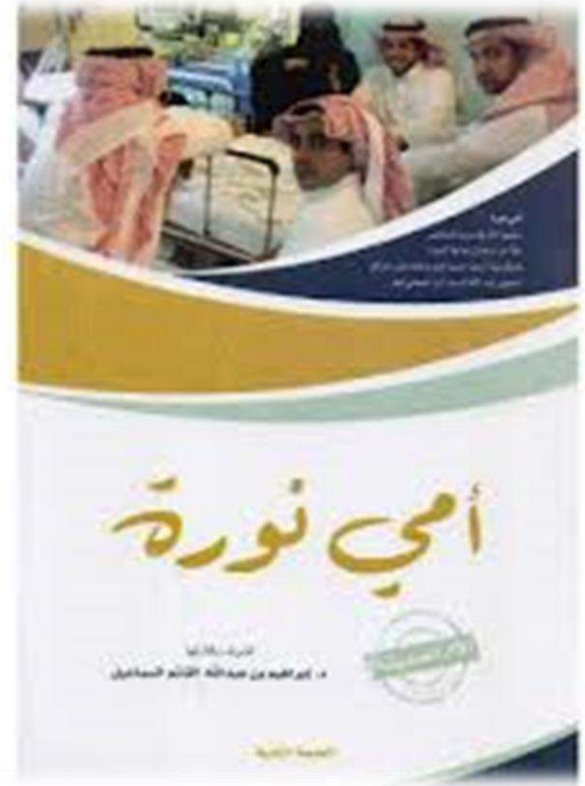
استعن بالله عز وجل

اقرأ شيئاً من القرآن
قبيل الحديث

حضر تحضيراً جيداً
استعد ثم استعد

كيف ترفع مستوى
ثقتك بنفسك؟

طلب دعاء
الوالدين أو الخالصة
أو الأخت...



كيف ترفع مستوى
ثقتك بنفسك؟

زملائي الكرام أتشرف
بإهدائكم النسخة
الالكترونية من كتابي
#نورةأمي_

#الأم الصديقة رحمها الله

[LRI] dribrahimg.com/uminorah/ [PDI]



أمي نورة
رحمها الله في سدير المستشفى
في آخر رمضان لها في الحياة
يحيط بها ذريتها جميعا لولو وغائم وعلي وصالح
تصوير عبد الله المسند ابن شقيقتي لولو.

أمي نورة

تشرف بكتابتها
د. ابراهيم بن عبدالله الغانم السماعيل



لا تبدأ التدريب أمام من تربطك بهم
صلة وثيقة

احرص على حسن المظهر طيب الرائحة



تخيل نجاحك

تثقف فالعلم يدعه ثقتك
بنفسك

ابتسم ابتسم

أفكار سلبية عن الذات

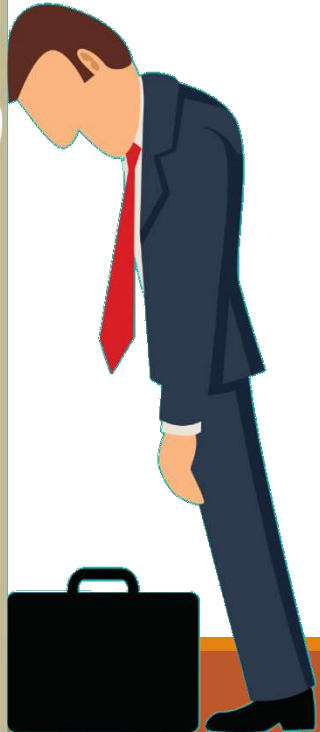
الأخرون يرون ضعفِي
وسلبياتي

الحل

تذكر تميزك، وإبداعك

تذكر أن كل شخص مثلك،

أو أنك أفضل منه في جوانب





من الموسم الثالث

من نجاحات أحمد العزيز السريع

راجع ذكريات الفوز والإنجازات التي سبق أن حققتها

تمرين شفهي فردي مفاجئ!

سعادة الزميل
الكريم

أرجو إكرامي بفائدة (كتبتها) من

هذه الدورة

وفائدة (غير مكتوبة) من هذه

ثم قارنوا بين الوقت المستغرق في استخراج الفائدةين

وقارنوا أيضا بين مدى الدقة في العبارة النصية للفائدتين



أضعف قلم أفضل من أقوى ذاكرة

لنحذر الترحيل

لا تقع في فخ الذاكرة

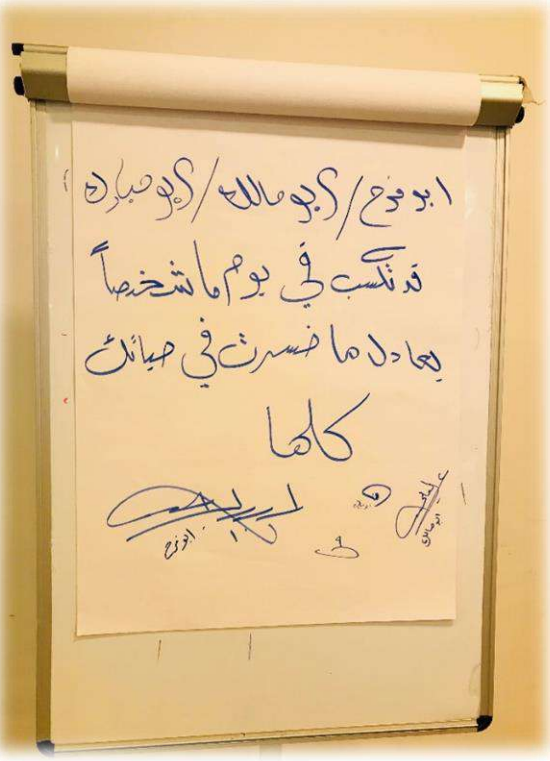
في ضيافتِ سعادة د. سارة الفضيلة



من الموسم الخامس

لعبة العواقب

فكر في أسوأ حرج
يمكن أن تقع فيه



من الموسم الرابع

ثم حاور نفسك
حتى تصل إلى نهاية العواقب

إذا نسيت كلماتي

سيسخرون
متي

سيعتقدون
أنني نسيت

سأتجمد
مكاني

سوف أستعد
في المرة
القادمة

سأعلم أنني
لم أستعد

سألوم نفسي



أسوأ نتيجة يمكن أن تحدث

لا تساوي

القلق الذي نعيشه

قبل العمل

من الموسم الخامس

ثانياً: أثناء الإلقاء

يصعب
النطق

يجف
الفم

يخفق
القلب
بسرعة

يتسارع
التنفس

ينخفض
الصوت

تتقلص
العضلات

الارتباك
والخوف





مظاهر الخوف وطرق التعامل معها

العرق

- أهمله - لن ينتبه له أحد - الأمر طبيعي - أزله

ازدياد نبضات القلب

- تنفس بعمق - لا تنظر إلى الجمهور مباشرة - انظر إلى شيء جامد

جفاف الفم

- أبطئ الحديث - توقف بين الجمل - شرب رشقات من الماء

رجفة الصوت

- اضغط على بعض الكلمات: تكلم ببطء - نوع نبرات صوتك - لا تكثر
ستزول سريعاً



مظاهر الخوف وطرق التعامل معها

رجفة في اليد

- استعمال بطاقات صغيرة - امسك شيئاً - لا تمسك يدك الأخرى - لن يعلم الناس بها

سرعة التنفس

- تنفس من أنفك لا من فمك - تنفس بعمق - لا تسرع في حديثك

ارتباك وقلق

- حضر جيداً - توكل على الله - البس ملابس أنيقة - انظر وركز على المبتسمين

برودة اليدين

- افرك يديك جيداً ببعضهما - لن يشعر بها أحد - لن تستمر الحالة - لن تؤثر على أدائك



حِيلُ الثَّقَرَةِ

فِكْرٌ بِشَيْءٍ

مُضْحِكٍ

ابْتَسَمَ؛ لِيَزِدَادَ

هَرْمُونَ (الْأَدْرِفِينَ)،

فَتَزِدَادَ الثَّقَرَةِ

من الموسم السادس

تخيل أنك أعلم الناس بموضوعك
أخف يديك إذا كانتا ترتجضان
تخيل في المكان عصفوراً يرفرف
وأنت تتابعه



إشراقات

الرضا والتصالج مع النفس

عامل نفسك كما تعامل أخلى
أصدقائك

اكتب عشر مميزات
تتمتع بها

عالج الحساسيت المفرطت في النقد

كل المدرسين يضعفون ثم ينطلقون

رسائل أ. سوسن الزهير



من الموسم السادس

إيحاء النجاح

حدِّث نفسك أنّك ناجح

حدِّد ما تريد

وليس

ما لا تريد

اكتب أهدافك

فالهدف غير المكتوب

رغبة لا هدف



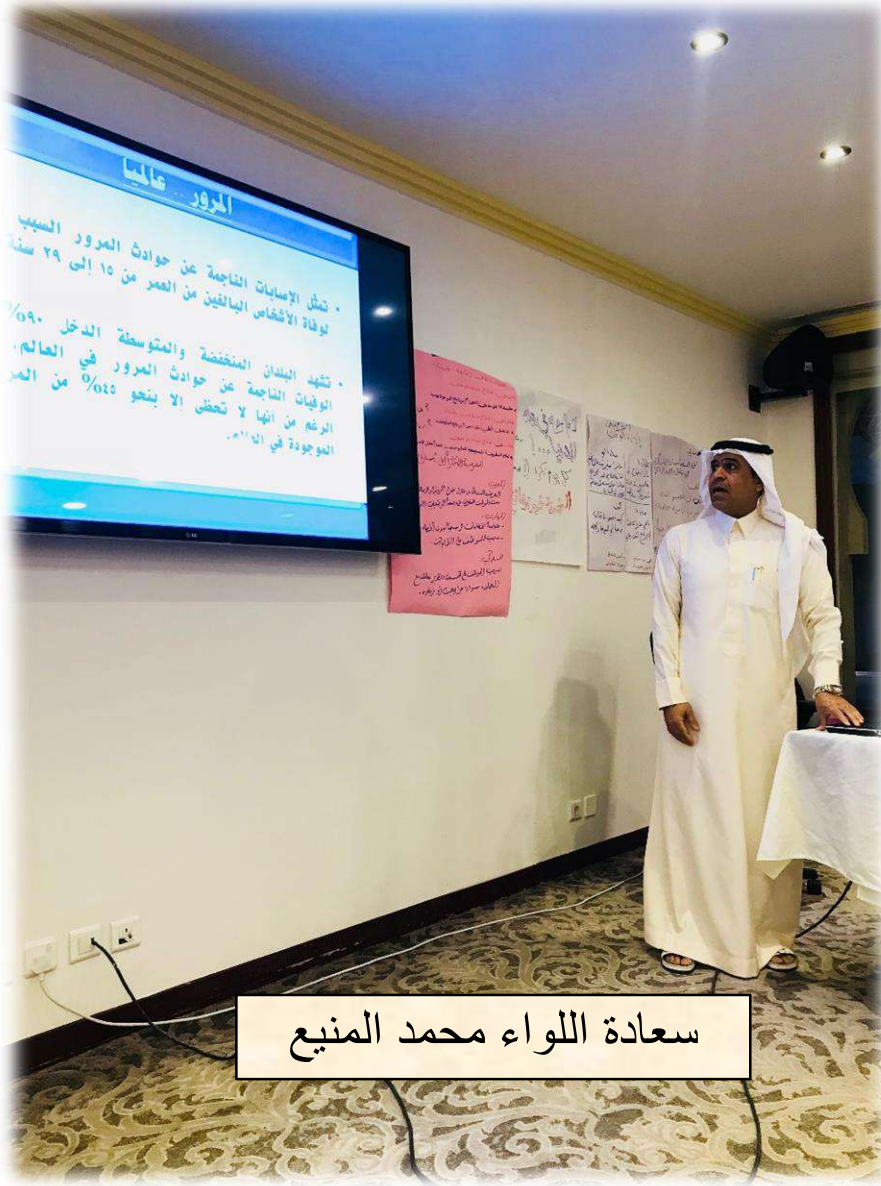
من الموسم السابع

تخيّل نجاحك

العقل لا يفرق بين الخبرة
الخيالية والحقيقية

تدرب على تخيلات النجاح

تخيّل انشداد الجمهور
وتصفيقهم لك



سعادة اللواء محمد المنيع

من الموسم الخامس



الصورة الذهنية

استرخ في مكان هادئ دون مقاطعة

تنفس بعمق وعدّ تنازلياً ١٠ - ١

تخيّل هدفك بدقة وتفصيل

ما أجمل هذا التدريب

وقهوة

فوائد



ولقاء بالأكارم الزملاء

من الموسم السابع

الإبداع في التمهير

يحق لنا أن نشكر المبدعة
أ. أسماء النمر على الإبداع



من الموسم السادس



هدايا تدريبية

الذين يحسنون الحديث أمام الناس
يعتبرهم الآخرون أكثر ذكاء

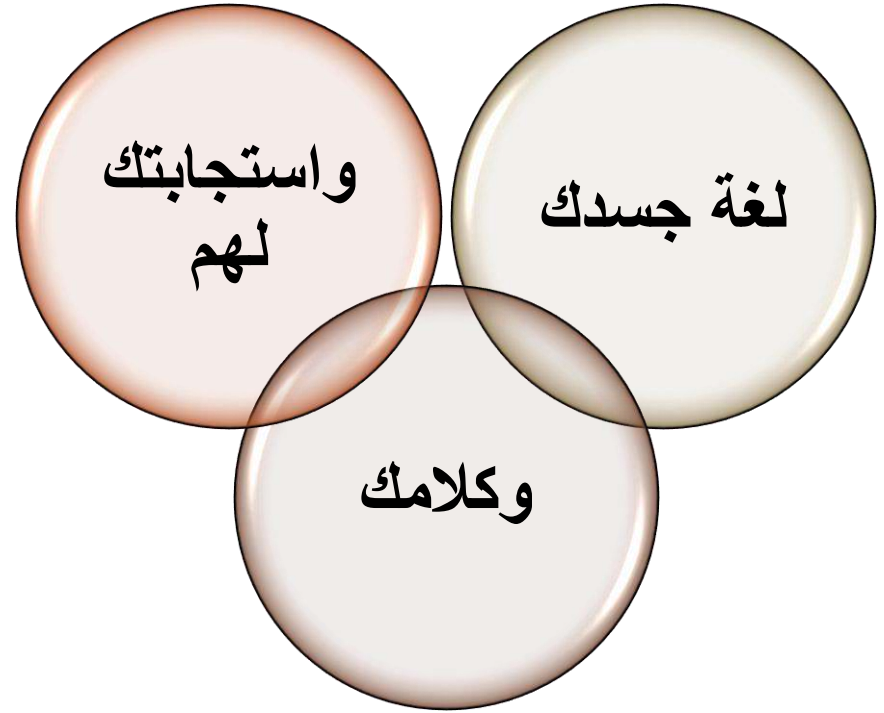
الإلقاء صناعة لا ولادة

من الموسم السادس

تلف في حديثك تتلف في استماعنا

السعادة والنجاح رحلة لا وجهة

الانطباع الأولي



معارف الرغيبه

للمسرح

بأن يظن حبه

العهد على حق

النفس والمجد

من الموسم الرابع

مشروع البيئته
أ. فوزية الشهري

من الموسم الرابع



الشكر للمدربة المبدعة
لصاحبة الورد والإيجابية
أ. فوزية بنت ظافر الشهري

سبحانك اللهم وجمدك
أشهد أن لا إله إلا أنت
استغفرك وأتوب إليك

مع السلامة
ليلة سعيدة





د. إبراهيم بن عبد الله السماعيل

(تدريب) المدرسين

الرياض

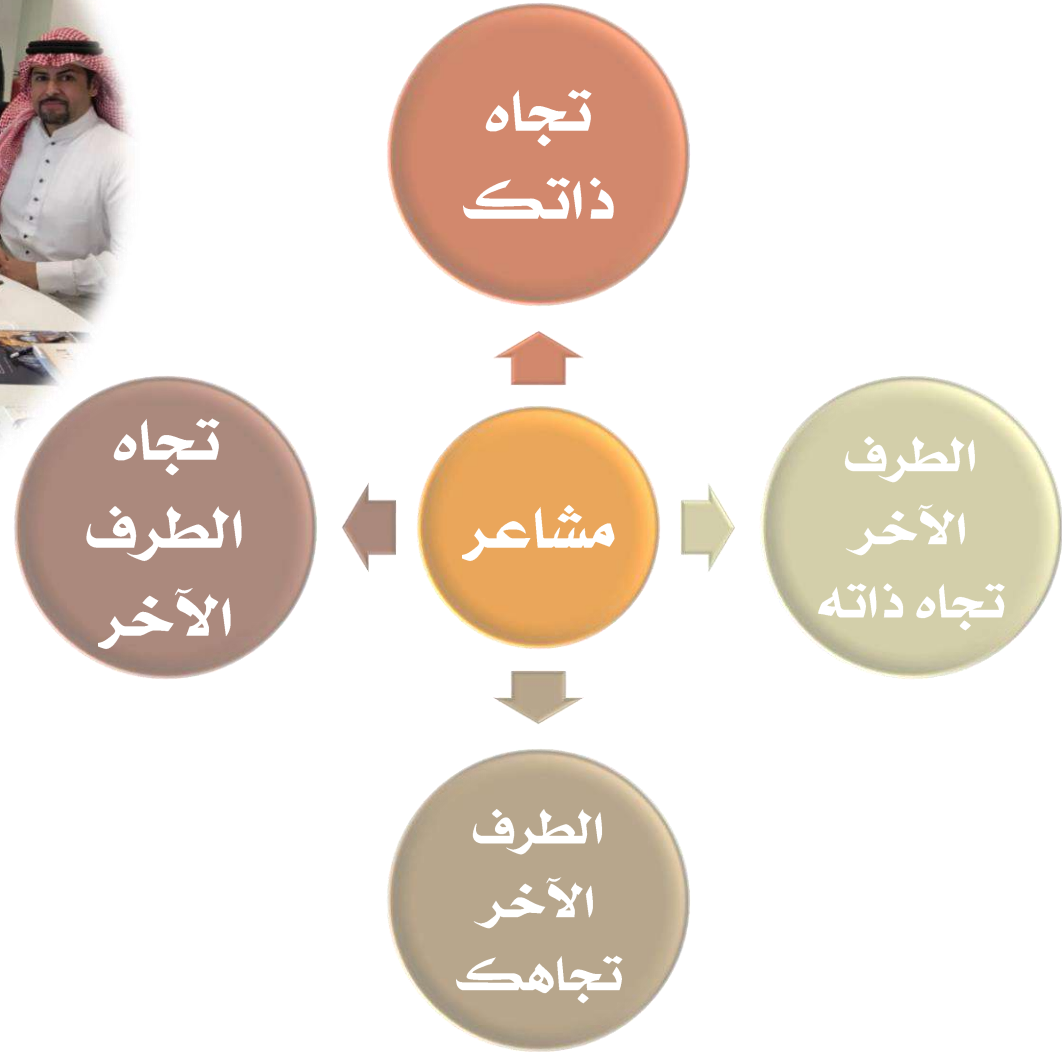
٤ - ٩ / ٦ / ١٤٤٠ هـ
٩ - ١٤ / ٢ / ٢٠١٩ م

اليوم السادس

رباعية المشاعر والمواقف



من الموسم الخامس



تتحدث مع شخص للمرة الأولى

✓ تشعر بالارتياح، أو الحماس، أو الملل، أو القلق

✓ تقيم الآخرين، تتخذ نحوهم انطباعاتك

✓ تترك فيهم انطباعاً عنك

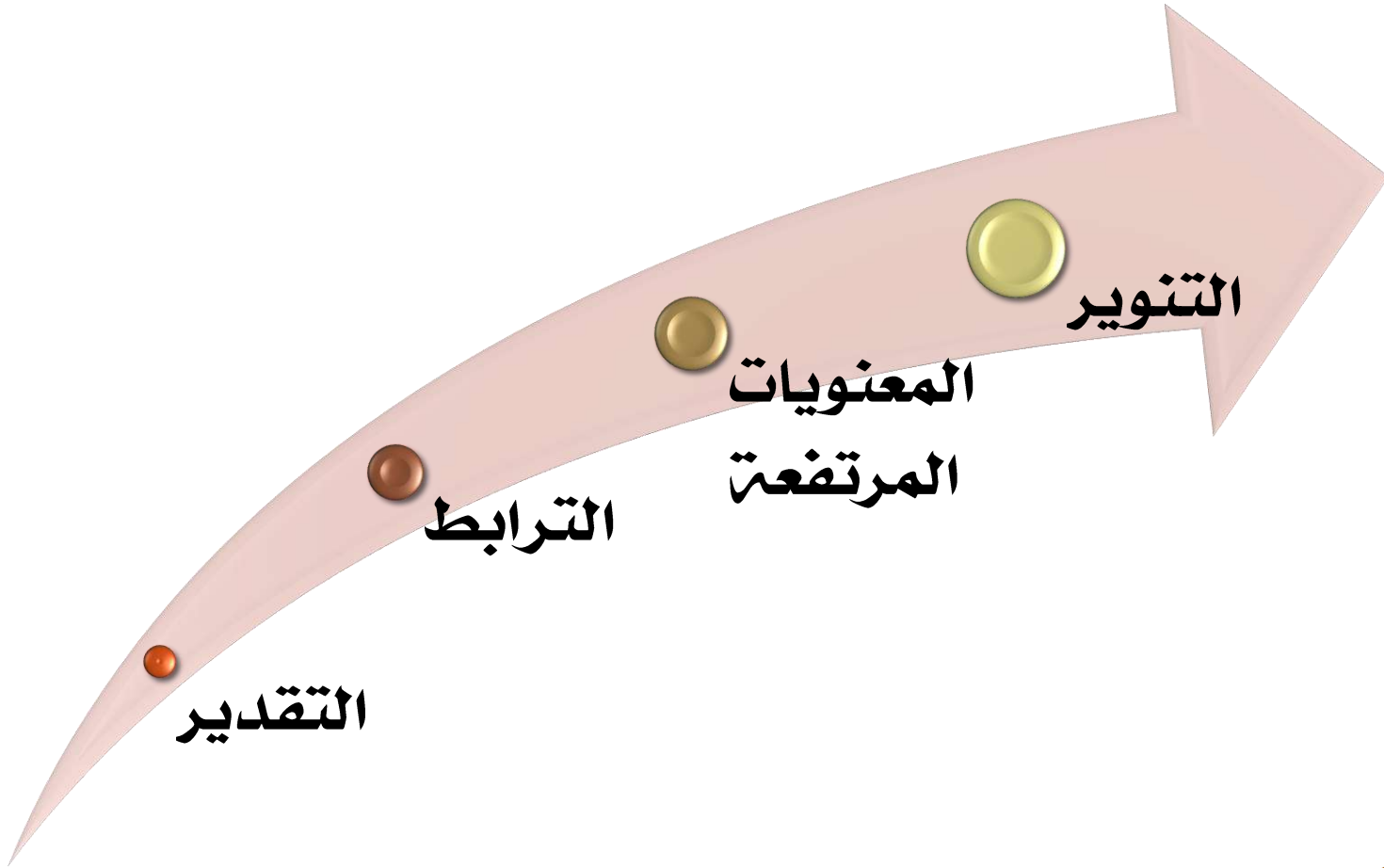
✓ أنت ناجح إذا استطعت أن تجعل المتدرب:

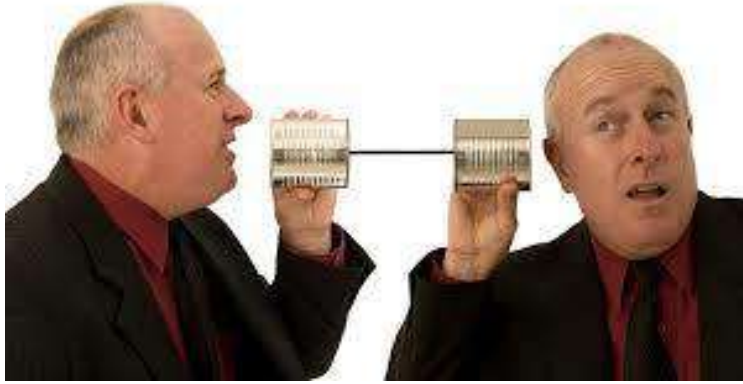
✓ بانطباعه عنك يفخر بنفسه!



أستاذتنا أمل المولد
جعلتنا نفخر بأنفسنا

الهيئات الاجتماعية الأربع





إمكانية الوصول إليك

✓ لغة الجسد

✓ تقديم نفسك

✓ حفظ أسماء الآخرين

✓ أسئلة مفتوحة للتعبير

✓ فن الإصغاء

✓ الاهتمام



ثلاثية السيطرة

التحكّم بالتفاصيل

سيطرة
مفرطة

دور الضحية

سيطرة
معدومة

تراعي نفسك وتهتم بالآخرين

سيطرة
متوازنة

رسائل الحديث الخفية

متشائم

ينفرون
عنك



متفائل

يُقبل عليك
الناس

صوتک أسلوبک

✓ تناسب صوتک مع حجم المكان و

موقع الجمهور

✓ مثل انفعالاتک بصوتک

✓ لا تقلد أحداً

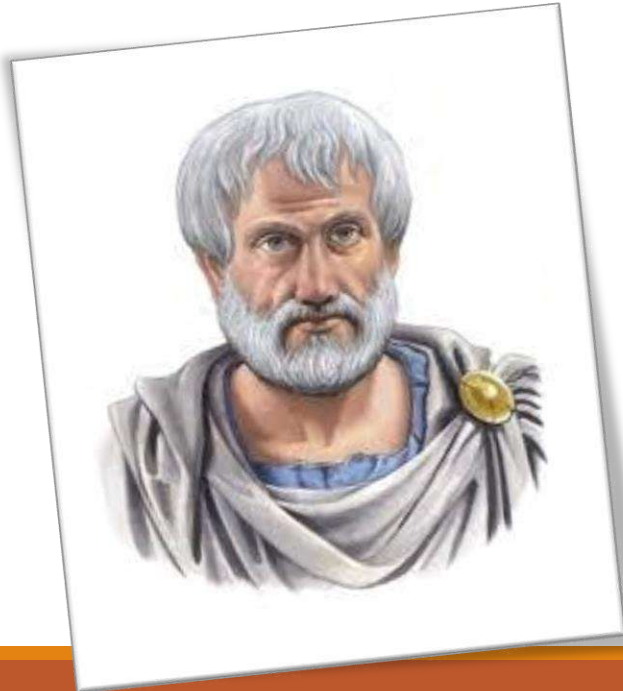
✓ لا تستعجل



تذکر ان الحماس عدوی نافعة لجمهورک

جورج بوش وانتخابات 1988 م وتدريب الصوت

لصوته العالي، وأسلوبه العنيف



فکر كالحکماء،
وتکلم كالعامة
(أرسطو)

فنُ الوقفات

تشدد الانتباه

تساعد على التنفس

تساعد على ربط الأفكار



مواضع الوقف



بعد
الاستهلال

بعد
السؤال

نهاية
القصة

قبل الجمل
المهمّة
وبعدها

عند
التصفيق

احذر

التوقف وسط الكلام دون حاجته

الإطالة في الوقفة لأنها علامة

الخطابة فن الوقفات



المسح البصري للجمهور



١. لا تفقد تواصلك البصري معهم
٢. انظر إليهم، لا تخف من كثرتهم
٣. انظر إلى كل واحد كأنك تتحدث إليه

٤. وزع نظراك على الجهات جميعا

٥. لا تركز على المكفهر، ولا دائم

في حال عدم
التوافق بين الكلمت وتعبير الوجه

لو قال وهو عابس: أحبك!
أيهما نصدق؟ الكلمت أم الصورة؟



إضاءات في لغت الجسد

احذر الإشارة بالإصبع

كن طبيعيا

استخدم كامل اليد في إشاراتك





٥

التطبيقات
المنزلية

أ. أيمن بركات

الحالة الأث

نشيط يتنشط ← حيوي

نشيط يتكسل ← لبي

كسول يتنشط ← ايجابي

كسول يتكسل ← اعباء

أيمن بركات



٦

التطبيقات
المنزلية

أ. عبد الكريم الخنيفر

مدرّب يتدرّب
قديم يتقدم
عظيم يتصاغر
عجيب يتعجب
حكيم يتحكم



٧

التطبيقات
المنزلية

أ. باسم بن عميرة

حكيم .. يتحكم (المنى)
حكيم .. يتحمق (يحمّل)
أحمق .. يتحكم (أرحمه)
أحمق .. يتحمق (أفر منه)



هندسة المسافة

من تدريب أصحاب المعالي والفضيلة القضاة

✓ وازن بين العلاقة والمسافة

✓ لا تلمس أو تقترب من المتدرب في الدقائق الأولى

✓ ابتعد خطوات عن الشيء الذي تصفه

✓ في الترغيب والتعاطف اقترب أكثر

لغة الجسد عند جمهوره

تطري مع السجّه هو اجيس وعلوم
وانا من الهاجوس ماني بخالي
ي سجة البارح وي سجة اليوم
مذري متى يرتاح قلبي وبالي، ا



كثرة الحركة

النظر إلى الساعة

التثاؤب المستمر

الاستناد إلى الكرسي

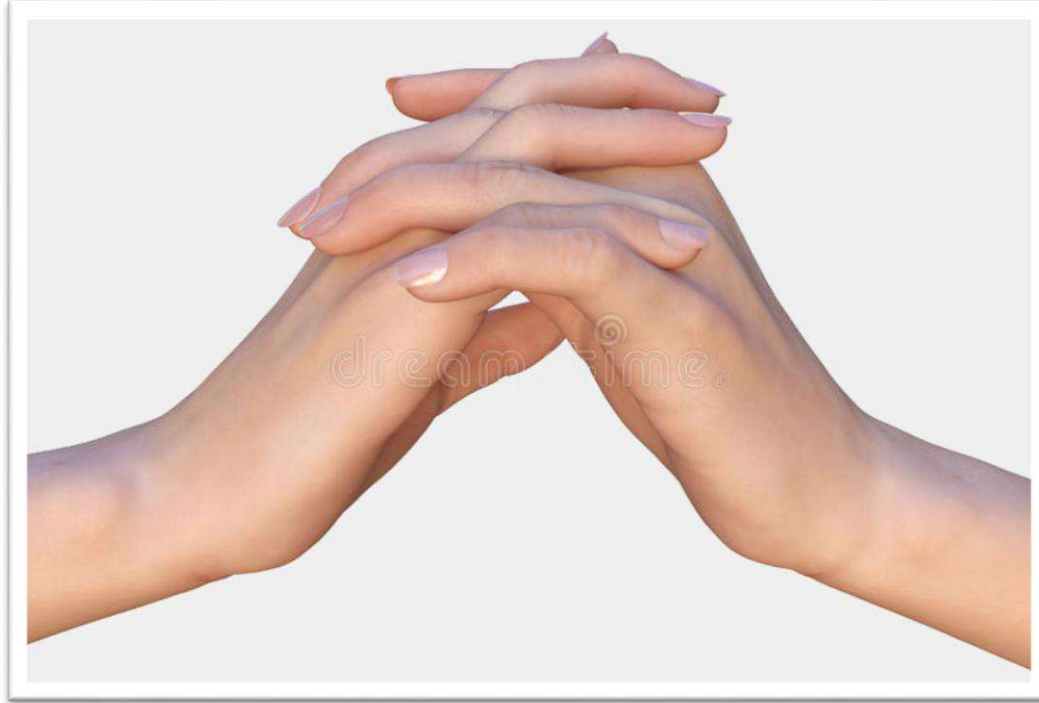
طيّ اليدين وضع الشفتين

من المائل:

✓ تشبيك الأصابع، ولف الإبهامين

✓ نقر الأرض بإحدى القدمين

✓ الساقان فوق بعض دليل عدم





النظرة الثابتة الهادئة تدل على الارتياح

سرق النظر إلى المتحدث خجل وانجذاب

رفع الحاجب وتوسع العينين انبهار وتعجب



الإنصات هنا أن تستمع بعينيك وبقلبك !



والعينُ تتنطقُ والأفواهُ صامتةٌ
حتى ترى من ضميرِ القلبِ تبياناً



أشارتُ بظرفِ العينِ خيفةً أهلِها
إشارةً مذعورٍ ولمْ تتكلمِ

فأيقنتُ أنّ الظرفَ قد قال مرحبًا
وأهلاً وسهلاً بالحبیبِ المتيمِّ



مهارة طرح الفكاهة

✓ لا تعتذر أنك لست ماهراً في

سردها

✓ لا تعدهم أنها مضحكة جداً

✓ لا تحرقها بذكر أهم ما فيها

بالعنوان



المظهر الخارجي



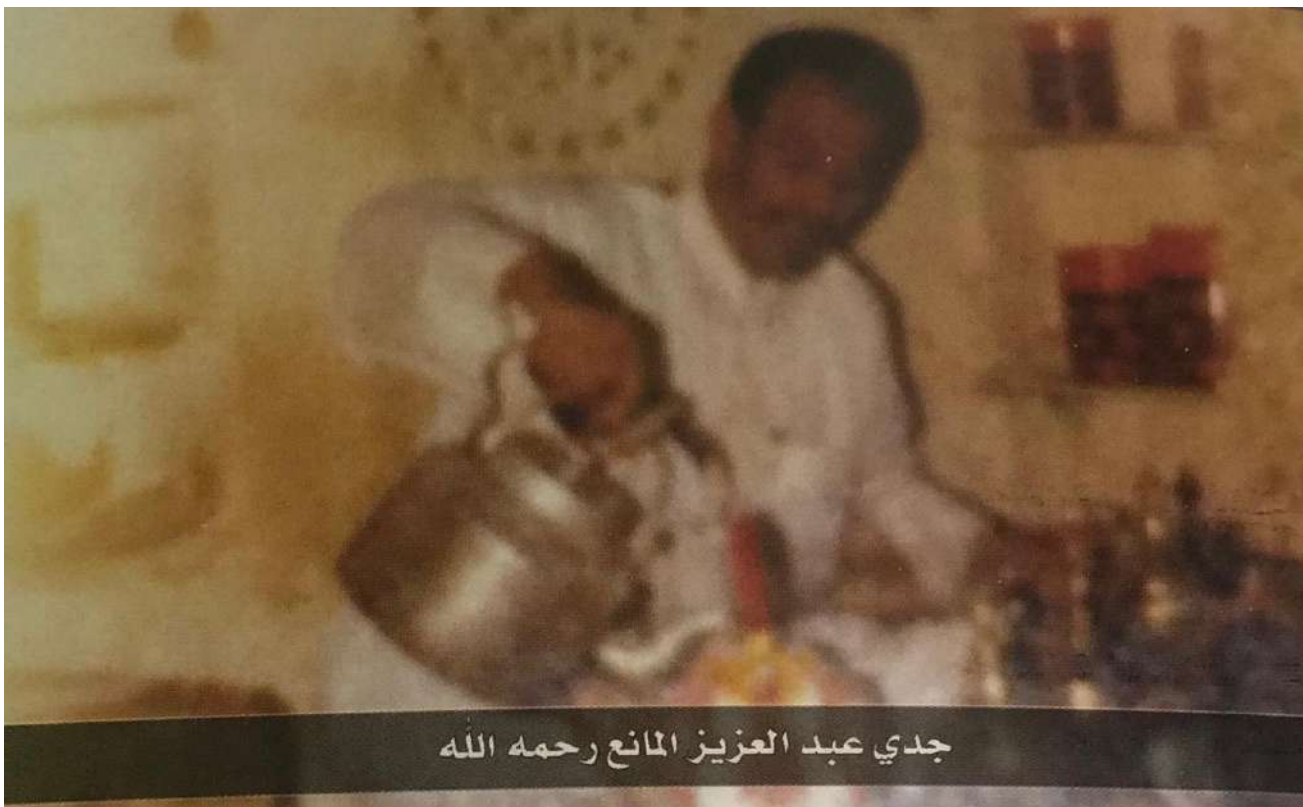
✓ لا تبالغ في الأناقة في قاعة

التدريب

✓ البس ما يناسب ثقافتك وطبيعتك

عملك

المظهر الخارجي



جدي عبد العزيز المانع رحمه الله

تقول جدتي منى النصار

أمّ أمي نورة رحمهما الله :

(قابل عدوك مكثسي، ولا تقابله شبعان)



ثالثا: بعد الإلقاء

- ✓ اشكر المنظمين
- ✓ ابتسم، وغادر المكان
- ✓ اطلب رأي الخبراء، ومن تثق بهم
- ✓ استفد من التقييم لتحسين أدائك
- ✓ راقب المدربين الجيدين واستفد منهم

حفر نفسك ومن تحب بـ

{ قصة: الطفل الفقير مع صاحب البالونات! }



إنَّ ما بداخلك هو ما سيحرك تطير وترتفع



سلامات
Salamat



وأخيرا فإني أسجد شكرا لله تعالى أن أكرمني بالجلوس إليكم

زملائي الكرام أيها الشامات المنيفة في مجتمعنا

تواصلكم يشرفني ويسعدني



0555 44 37 44



DrIbrahimga



ias1429@gmail.com



DrIbrahimG



@DrIbrahimG



WWW.DrIbrahimG.COM



Dr.ibrahim alismail



د. إبراهيم بن عبد الله الغانم السماعيل